

PROGRAMMA SASSOFONO

CLASSE V Liceo

Obiettivi

Oltre al consolidamento delle competenze già acquisite (in particolare nello sviluppo dell'autonomia di studio anche in un tempo dato), per il primo strumento lo studente conosce e sa interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea. Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive. Sà altresì adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione e all'improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato. Sà utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.

competenze

- Suono e intonazione.
- Lettura della notazione musicale applicata allo strumento in tutte le tonalità.
- Repertorio musicale.
- Padronanza dell'emissione del suono e dell'intonazione nei cambi di registro e nelle diverse situazioni timbriche e dinamiche.
- Saper realizzare in modo consapevole segni dinamici, agogici ed espressivi, anche in relazione alle diverse possibilità timbriche dello strumento.
- Saper applicare, nella lettura estemporanea, le conoscenze acquisite.
- Saper eseguire con consapevolezza, in relazione ai differenti stili musicali, composizioni originali per saxofono e pianoforte.
- Saper trasportare in altra tonalità una melodia semplice
- Esecuzione di scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità
- Triadi (maggiori, minori, aumentate e diminuite) in tutte le tonalità

Supporto Didattico:

- M. Mule: Ferling W. 48 etudes
- G. Senon: 16 etudes Rythmo -Techniques
- M.Mule: 30 Etudes Variees
- J.M. Londeix: Il sass. nella nuova didattica vol.2 (III parte)
- Niehous: Advanced jazz conception
- S.M.Rascher: 158 saxophone exercises
- S.M.Rascher: Top Tones for saxophone
- Brani progressivi per saxofono e pianoforte e/o più saxofoni
- Selezione di brani e studi per la Musica Jazz, Pop e Contemporanea

PROF. Roberto Bottalico