

“ MARESCA D.”

Via Artigianato 2/A Colleferro, (Rm)

A.S. 2022/2023

LICEO MUSICALE

*DOCUMENTO DEL*

*CONSIGLIO DI*

*CLASSE VA*

*LICEO MUSICALE*

Redatto il 12/05/2023

Affisso all'albo il 15/05/2023

## **INDICE**

1. Componenti del Consiglio di Classe
2. Sintetica descrizione del territorio e della scuola
3. Profilo professionale diplomato Liceo Musicale
4. Quadro orario di indirizzo
5. Elenco alunni
6. Riepilogo dei crediti degli anni precedenti
7. Profilo della classe
8. Partecipazione delle famiglie alla vita scolastica
9. Obiettivi educativi e didattici trasversali
10. Organizzazione dell'attività rispetto agli obiettivi fissati
11. Tipologia delle attività formative
12. Materiali, strumenti e laboratori utilizzati
13. Verifica e valutazione dell'apprendimento
14. La griglia di valutazione generale
15. Criteri per l'attribuzione dei crediti scolastici e formativi
16. Progetto di "Educazione Civica"
17. Le simulazioni delle prove d'esame
18. Allegati
  - Allegato A: Griglie di valutazione
  - Allegato B: Programmi svolti
19. Firme docenti

## **1. COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>COMPONENTI</b>	<b>MATERIA/E</b>
MICHELE DI FILIPPO	TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE CHITARRA
TIZIANO CERBARA	LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME
LORENZO SANTINI	VIOLONCELLO
ALESSANDRO CIPRANI	BATTERIA
MARTINA TARDI	CANTO
MIRIAM BORELLI	FLAUTO
MAURA GRILLI	PIANOFORTE
MARIO CESARI	TROMBA
GIOVANNI TANCREDI	TECNOLOGIE MUSICALI
MARTINA ZORZETTI	INGLESE
GIULIANA CAPERNA	STORIA DELLA MUSICA
VALENTINA GABRIELI	FILOSOFIA STORIA
NICOLETTA CELLITTI	STORIA DELL'ARTE
CLELIA D'ANGELO	MATEMATICA FISICA
FRANCESCO MORELLI	SCIENZE MOTORIE
LAURA GATTI	ITALIANO INSEGNAMENTO ALTERNATIVO
FRANCESCA LANNA	SOSTEGNO
CRISTINA BONUGLIA	SOSTEGNO

## **2. SINTETICA DESCRIZIONE DEL TERRITORIO E DELLA SCUOLA**

Colleferro, geograficamente situata in una posizione tale da poter essere raggiunta facilmente dagli altri paesi del comprensorio, è attraversata da importanti assi viari che la collegano a Roma ed alle province di Frosinone e Latina. Inoltre, i collegamenti tramite treni e autobus permettono un facile raccordo con i centri più vicini.

Per questa ragione da circa sessant'anni Colleferro rappresenta un polo produttivo, economico e sociale in grado di essere centro di gravitazione per tutto il comprensorio.

Tra i servizi che Colleferro ha sempre offerto di notevole importanza è quello scolastico, con la presenza nel territorio comunale di tutti i gradi di scuole: asilo nido, materna, elementari, medie inferiori e medie superiori.

La forte presenza scolastica di tipo prettamente tecnico-scientifico ha rappresentato da sempre il supporto formativo per l'industria locale, realizzando quel legame tra scuola e mondo del lavoro che è alla base dello sviluppo tecnologico di un paese moderno.

L'istituzione dei licei musicale e artistico – grafica ha completato il quadro culturale e formativo nell'ambito letterario.

Per poter offrire ai giovani un servizio scolastico sempre all'altezza dei tempi e delle esigenze produttive ed economiche di Colleferro e del comprensorio, l'Istituto è dotato di strutture moderne come laboratori scientifici e multimediali, sala video e dell'impianto sportivo "Il casale dello sport" in Via Giotto n.133, Colleferro.

L'Istituto si distingue anche per l'abbattimento di ogni tipo di barriera architettonica al fine di consentire agli studenti portatori di handicap una normale frequentazione delle lezioni.

### **3. PROFILO PROFESSIONALE DEL DIPLOMATO LICEO MUSICALE**

Il diplomato presso il Liceo Musicale sviluppa competenze tecnico - pratiche relative alle discipline musicali. Il percorso del Liceo Musicale di durata quinquennale è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura. L'offerta formativa guida lo studente verso l'acquisizione ed il potenziamento di conoscenze, abilità e padronanza dei linguaggi musicali.

Le discipline specificamente musicali coprono ad ampio spettro tutti i diversi settori della musica: abilità esecutive ed interpretative (livello solistico e in ensemble) abilità compositive (analisi storica e stilistico-formale, possibilità di utilizzare le più moderne e sofisticate tecnologie di editing musicale).

Il percorso formativo risulta pertanto indicato sia a chi desidera continuare gli studi musicali accedendo, alla fine del quinquennio, all'Alta Formazione Artistico Musicale (AFAM) nei Conservatori di Stato (Laurea di primo livello e Laurea magistrale), o a facoltà universitarie specialistiche (corsi di laurea in Discipline della Musica e dello Spettacolo, Ingegneria e design del suono) con sbocchi per progettazione, realizzazione e promozione di eventi culturali nell'ambito delle arti visive, della musica, del cinema e degli audiovisivi, dello spettacolo dal vivo; critica e divulgazione dei linguaggi artistici; critica musicale; documentazione e conservazione dei beni. A conclusione del percorso di studi, il diplomato al Liceo Musicale avrà la possibilità di indirizzare il proprio percorso universitario anche verso altri ambiti, avendo però acquisito un elevato grado di preparazione a livello musicale.

#### 4. QUADRO ORARIO DII INDIRIZZO

DISCIPLINE	1° biennio		2° biennio		V anno
	Ore sett.	Ore sett.	Ore sett.	Ore sett.	Ore sett.
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	-	-	-
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Esecuzione e interpretazione	3	3	2	2	2
Teoria, analisi e composizione	3	3	3	3	3
Storia della musica	2	2	2	2	2
Laboratorio musica d'insieme	2	2	3	3	3
Tecnologie musicali	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
<b>TOT. ORE SETTIMANALI</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

## **5. ELENCO ALUNNI**

<b>Pr.</b>	<b>Alunno</b>
1	ANTONELLI DAMIANO
2	BELARDINELLI EVA
3	BIANCALANA LARA
4	BOLLANI FRIDA
5	BONASIA KYRA ALESSANDRA
6	BRASOVEANU IOAN
7	BRUNI MARIAROSA
8	CASTELLUCCIO SCHENA JULIANA
9	CELLETTI FRANCESCO
10	CHIADRONI AURORA
11	D'AMBRA JACOPO
12	DELLA PIETRA ALBERTO
13	DONELLO ANNA
14	FALLANTI TEODOR ROCCO
15	FEDERICI GIOVANNI
16	FLAMIGNI NATHANAEL
17	FOLLINI EMANUEL
18	INNOCENTI ANDREA
19	LIMBERTI IRENE
20	MALACARNE ALESSIA
21	MANCINI AURORA
22	NASTI TOMMASO
23	ODORICO EMIL
24	PANDOLFI WALTER
25	PICCIONI GIACOMO
26	RASPINI MARIA HELOISA
27	ROSSI GIORGIA
28	SVERKO LUCA
29	SVERKO TOMMASO

## **6. RIEPILOGO DEI CREDITI DEGLI ANNI PRECEDENTI**

		<b>CLASSE III</b>	<b>CLASSE IV</b>	
	<b>ALLIEVI</b>	<b>CREDITO</b>	<b>CREDITO</b>	<b>TOTALE</b>
1.	ANTONELLI DAMIANO	11	12	
2.	BELARDINELLI EVA	11	12	
3.	BIANCALANA LARA	11	13	
4.	BOLLANI FRIDA	10	13	
5.	BONASIA KYRA ALESSANDRA	11	11	
6.	BRASOVEANU IOAN	9	10	
7.	BRUNI MARIAROSA	11	12	
8.	CASTELLUCCIO SCHENA JULIANA	10	12	
9.	CELLETTI FRANCESCO	11	12	
10.	CHIADRONI AURORA	11	12	
11.	D'AMBRA JACOPO	11	12	
12.	DELLA PIETRA ALBERTO	11	12	
13.	DONELLO ANNA	12	13	
14.	FALLANTI TEODOR ROCCO	10	11	
15.	FEDERICI GIOVANNI	12	13	
16.	FLAMIGNI NATHANAEL	11	12	
17.	FOLLINI EMANUEL	9	11	
18.	INNOCENTI ANDREA	12	12	
19.	LIMBERTI IRENE	11	12	
20.	MALACARNE ALESSIA	11	12	
21.	MANCINI AURORA	11	12	
22.	NASTI TOMMASO	9	10	
23.	ODORICO EMIL	11	12	
24.	PANDOLFI WALTER	12	13	
25.	PICCIONI GIACOMO	12	13	
26.	RASPINI MARIA HELOISA	9	10	
27.	ROSSI GIORGIA	11	12	
28.	SVERKO LUCA	8	10	
29.	SVERKO TOMMASO	11	12	

## **7. PROFILO DELLA CLASSE**

La classe è costituita da 29 elementi di provenienza e preparazione eterogenea.

Pertanto, ogni docente, attraverso test d'ingresso, interrogazioni e colloqui, ha verificato la preparazione di base e il possesso dei prerequisiti indispensabili che sono:

- Capacità d'analisi
- Capacità di sintesi
- Capacità di operare i collegamenti
- Capacità di giudizio
- Capacità di critica

Partendo dai risultati dei test, per operare in maniera efficace e uniformare la preparazione dei discenti, dopo aver stabilito i prerequisiti specifici di ciascuna disciplina, è stato attivato un programma di recupero. Così a conclusione dell'anno scolastico l'intero gruppo classe ha conseguito una preparazione idonea e soddisfacente e può così affrontare serenamente l'esame di Stato. Nella classe, inoltre, sono presenti quattro alunni DSA, tre BES per i quali è stato previsto l'uso di misure dispensative e strumenti compensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico, la cui relativa documentazione è allegata al presente documento, riservato all'attenzione del Presidente della Commissione. Nella classe è presente un alunno per il quale è stata predisposta e realizzata una programmazione educativa/didattica individualizzata (PEI) pertanto le prove d'esame finale terranno conto di tale percorso e accerteranno una preparazione idonea al rilascio del diploma *o di un attestato di frequenza, nel caso trattasi di programmazione con obiettivi non riconducibili a quelli ministeriali, con il rilascio della relativa "Attestazione dei crediti formativi"*.

Nella Relazione finale sugli alunni, allegata al documento del 15 maggio, sono descritte nel dettaglio motivazioni e richieste di modalità di effettuazione delle prove d'esame.

Il rapporto interclasse, tra alunni, è migliorato, raggiungendo una perfetta convivenza.

Tutta la classe ha partecipato attivamente al dialogo educativo, migliorando le conoscenze, approfondendole e rielaborandole in maniera personale.

A fine anno si può dire che gran parte dei discenti abbia acquisito, oltre ad una valida conoscenza degli argomenti oggetto di studio, capacità di giudizio e di critica e sanno esporre con scorrevolezza. Nel corso dell'anno scolastico sono state somministrate agli alunni prove di simulazione della prova scritta di Italiano e della prova di Teoria Analisi e Composizione e di

Esecuzione e interpretazione. Quest'ultima è stata svolta in due giorni: il primo giorno la prova scritta di Teoria Analisi e Composizione per la durata di sei ore ed il secondo giorno la prova pratica di Esecuzione ed interpretazione.

## **8. PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE ALLA VITA SCOLASTICA**

I rapporti con le famiglie - sempre improntati alla massima trasparenza - sono stati organizzati, dall'istituto, con ricevimenti pomeridiani previsti dal calendario scolastico e durante l'ora di ricevimento settimanale di ciascun insegnante, anche a seguito di convocazioni personali dei genitori, da parte del coordinatore di classe o dei docenti. Il tutto con il fine di collaborare costruttivamente per sensibilizzare gli alunni ad essere maggiormente responsabili. Purtroppo la partecipazione dei genitori, non sempre è stata costante e non si è riusciti ad avere un dialogo pienamente costruttivo con gli stessi.

## **9. OBIETTIVI EDUCATIVI E DIDATTICI TRASVERSALI STABILITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE**

Tenendo conto della normativa vigente e dei programmi ministeriali il Consiglio di Classe si è posto i seguenti obiettivi educativi e didattici trasversali riguardanti i seguenti ambiti: autonomia e crescita personale dello studente; rapporti con il mondo esterno; abilità tecnico-relazionali e linguistiche; comunicazione; formazione culturale e professionale.

### **Obiettivi educativi**

#### **1. Rafforzare la consapevolezza di sé dal punto di vista culturale e sociale.**

- a) Saper individuare le proprie attitudini, i propri interessi, i propri limiti.
- b) Saper analizzare i propri risultati e trovare le cause di successi ed insuccessi e correggere i propri errori.
- c) Imparare a porsi degli obiettivi nella pianificazione di un proprio percorso formativo.

#### **2. Sviluppare la capacità di dialogare e collaborare con gli altri.**

- a) Saper comunicare: ascoltare, intervenire, confrontare idee ed esperienze.
- b) Saper collaborare all'interno di un gruppo strutturato.

- 3. Sviluppare il proprio senso critico, inteso come capacità di porsi di fronte a sé stesso e alla realtà in modo problematico e flessibile, personalizzando le strategie di approccio.**
- 4. Acquisire la consapevolezza di appartenere ad un gruppo assumendo comportamenti socialmente responsabili (consapevolezza dei diritti e dei doveri propri ed altrui).**
  - a) Portare a termine gli impegni assunti.
  - b) Conoscere le norme che regolano la vita associativa (gruppo lavoro, gruppo classe, scuola, istituzioni esterne).
- 5. Acquisire conoscenze aggiornate, valide e significative in tutte le discipline ed in particolare nelle materie dell'area di indirizzo.**
  - a) Saper trovare collegamenti interdisciplinari nelle varie tematiche oggetto di studio.
- 6. Acquisire un metodo di studio autonomo, valido e produttivo, che consenta un'indagine critica in tutte le discipline.**
  - a) Saper affrontare in modo problematico dati, fenomeni, teorie e generalizzazioni (in ambito cognitivo); tecniche e procedimenti (in ambito operativo).
  - b) Saper realizzare un progetto.
- 7. Acquisire una competenza comunicativa che consenta di esprimersi in modo adeguato in relazione all'argomento, al contesto, al registro linguistico, al mezzo comunicativo usato e agli interlocutori coinvolti.**
  - a) Acquisire la padronanza di un linguaggio rigoroso e preciso, specifico dei vari ambiti disciplinari.
  - b) Saper analizzare i testi dal punto di vista linguistico e testuale.
  - c) Saper sintetizzare e rielaborare i testi dal punto di vista contenutistico, rispettandone le caratteristiche testuali.

### **Obiettivi didattici trasversali**

1. Conoscenza.

Per l'esercizio delle funzioni professionali del musicista si richiedono un'ampia padronanza dello strumento ed essenziale cultura di base storica e musicale.

2. Competenze:

- Musicali - comunicative
- Comprensione e interpretazione degli spartiti
- Analisi ed elaborazione di testi musicali
- Produzione di elaborati musicali
- Uso di software di scrittura musicale

3. Capacità di:

- Ascolto
- Rielaborazione di dettato musicale
- Eseguire i brani individualmente e in gruppo.

## **10. ORGANIZZAZIONE DELL'ATTIVITA' RISPETTO AGLI OBIETTIVI FISSATI**

### **a) Tipologia di lavoro collegiale**

Il Consiglio di Classe si è riunito periodicamente per realizzare il coordinamento degli interventi delle singole discipline.

I docenti si sono confrontati sia per verificare l'andamento e la regolarità dei programmi svolti, sia per apportarvi eventuali cambiamenti, al fine di raggiungere gli obiettivi a medio termine proposti.

Il Consiglio di Classe ha potuto così valutare, costantemente, il livello di apprendimento raggiunto dai singoli alunni e dalla classe nel suo complesso, verificando un graduale e continuo miglioramento da parte di questi ed un interesse sempre maggiore per le varie materie.

Sotto il profilo disciplinare non c'è stato mai nulla da eccepire: il comportamento è stato sempre molto corretto, trattandosi di studenti responsabili e sempre attenti allo svolgimento delle varie attività.

## 11. TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE

I metodi utilizzati per l'espletamento delle azioni formative sono stati molteplici e la scelta di uno o più di essi è stata sempre legata all'obiettivo da raggiungere, dalle conoscenze e competenze da far acquisire al contenuto da trasmettere, dagli stili cognitivi ai tempi di apprendimento dell'allievo, il quale è stato posto, in ogni momento, al "centro" del processo educativo, al fine di renderlo protagonista ed artefice della propria educazione.

Descrizione	I T A L I A N O	F I L O S O F I A	S T O R I A	S T. A R T E	I N G L E S E	F I S I C A	M A T E M A T I C A	S T. M U S I C A	T. A. C.	T. E. C.	L A B. M U S. D' I N S I E M E	I N S. A L T.	E S. E D I N T.	S C. M O T O R I E	S O S T E G N O
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione interattiva	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X		X	X
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X		X	X
Esercitazioni individuali in classe	X	X	X	X	X	X	X		X	X			X		X
Esercitazioni a coppia in classe											X				
Esercitazioni per piccoli gruppi in classe	X				X						X			X	
Elaborazione di schemi/mappe concettuali	X	X	X	X	X	X	X	X						X	X
Relazioni su ricerche individuali e collettive	X	X	X	X	X	X	X	X						X	X
Esercitazioni pratiche	X				X		X			X	X		X	X	X
Lezione/Applicazione	X				X	X	X		X	X				X	X
Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa	X			X	X	X	X		X						X
Simulazioni	X								X						
Attività di laboratorio/Palestra											X		X	X	



### **13. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

#### MODALITA' E STRUMENTI PREVISTI PER LE VERIFICHE SOMMATIVE E FORMATIVE

Nel Triennio di riferimento gli Anni scolastici sono stati sempre suddivisi in un Primo Quadrimestre, con termine al 31 gennaio (ratifica quadrimestrale e consegna delle pagelle), e un Secondo Quadrimestre, fino a conclusione dell'Anno Scolastico (ratifica degli esiti e affissione dei risultati), con una comunicazione intermedia alle famiglie (pagellino). Per la valutazione degli apprendimenti si è proceduto con l'osservazione e la misurazione delle conoscenze, delle capacità e delle competenze grazie all'uso di griglie strutturate. Alla valutazione ha contribuito, in maniera sostanziale, il raggiungimento degli obiettivi, partendo sempre dalla misura dell'apprendimento e prendendo in considerazione la storia dello studente, intesa come percorso di sviluppo della personalità sul piano culturale, operativo, umano e sociale.

I risultati dell'apprendimento sono stati misurati in tutte le fasi dell'attività didattica e per la loro valutazione si è tenuto conto principalmente dei seguenti descrittori:

- i risultati delle prove sommative relative al profitto;
- le conoscenze acquisite e le competenze raggiunte;
- il metodo di studio;
- la progressione nell'apprendimento;
- l'assiduità nella frequenza scolastica;
- l'interesse e impegno nella partecipazione attiva al dialogo educativo;
- la partecipazione alle attività complementari ed integrative;
- il grado di autonomia nel gestire e potenziare conoscenze e competenze;
- la partecipazione al dialogo educativo.

Descrizione	I T A L I A N O	F I L O S O F I A	S T O R I A	S T. A R T E	I N G L E S E	F I S I C A	M A T E M A T I C A	S T. M U S I C A	T. A. C.	T. E. C.	L A B. M U S. D' I N S I E M E	E S. E D I N T.	I N S. A L T.	S C. M O T O R I E	S O S T E G N O
Verifiche orali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X
Verifiche pratiche	X				X		X				X	X		X	X
Prove Semi - Strutturate					X		X		X						X
Prove Strutturate					X		X	X	X						X

Composizioni / Elaborati	X				X			X	X						X	
Esercizi					X		X		X						X	X
Riassunti e relazioni	X	X	X	X	X	X		X	X				X	X	X	
Questionari	X						X	X	X	X	X	X	X		X	

<b>COMPETENZE CHIAVE TRASVERSALI</b>	
<b>COMPETENZE CHIAVE</b>	<b>ESSERE CAPACE DI:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare a imparare</li> <li>• Progettare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• organizzare e gestire il proprio apprendimento</li> <li>• utilizzare un proprio metodo di studio e di lavoro</li> <li>• elaborare e realizzare attività seguendo la logica della progettazione</li> <li>• cercare, organizzare e trattare le informazioni</li> <li>• usare le informazioni in modo critico</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicare</li> <li>• Collaborare/partecipare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere e rappresentare testi e messaggi di genere e di complessità diversi, formulati con linguaggi e supporti diversi</li> <li>• Partecipare assiduamente e con impegno serio alle attività scolastiche</li> <li>• Lavorare, interagire con gli altri in precise e specifiche attività collettive.</li> </ul>

Ogni docente, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione, in itinere, della programmazione iniziale, ridefinendo/integrando gli obiettivi, le consegne e le modalità di verifica, e ciò è stato adeguatamente riportato nella documentazione finale del corrente anno scolastico.

## **STRUMENTI UTILIZZATI:**

- Registro Elettronico Argo Didup per comunicazioni e assegnazioni compiti
- Youtube
- Classroom

Il Consiglio di Classe ha deciso di specificare ulteriormente i **descrittori di livello per la valutazione finale del profitto delle singole discipline** e di adottare la seguente griglia di valutazione:

<b>Acquisizione delle conoscenze</b>		<b>Applicazione delle conoscenze</b>		<b>Comprensione, analisi, rielaborazione</b>
Rifiuto totale	1	Non verificabili	1	Non verificabili
Rifiuto della verifica (ingiustificato)	2	Non verificabili	2	Non verificabili
Livello pressoché nullo	3	Non riesce ad applicare le scarse conoscenze	3	Non si orienta anche se guidato
Conoscenze molto sommarie, frammentarie e limitate a pochi argomenti	4	Non riesce a risolvere completamente i problemi	4	Difficoltà di analisi e nella soluzione di problemi già trattati
Conoscenze superficiali, errori nell'uso della terminologia	5	Qualche difficoltà nella gestione delle tecniche di soluzione dei problemi	5	Fragile nell'analisi e nella rielaborazione se non opportunamente guidato
Conoscenze di base adeguate ma non approfondite	6	Qualche imprecisione nell'uso delle tecniche di soluzione che gestisce in modo adeguato anche se meccanico	6 7	Studio mnemonico, imprecisione nell'analisi e insicurezza nell'elaborazione
Conoscenze di base adeguate, chiare e complete	7	Applica e risolve con consapevolezza	7 8	Si orienta in modo autonomo nelle situazioni ma effettua analisi superficiali
Conoscenze complete e ben approfondite	8	Applica e risolve problemi complessi con consapevolezza	8	E' autonomo nell'effettuare analisi complete ed opportune sintesi
Conoscenze complete, ben approfondite, arricchite da autonome ricerche	9	Applica e risolve con consapevolezza e ricerca nuove soluzioni	9	Effettua analisi complesse ed applica le sue conoscenze con sicurezza e precisione, sintetizzando correttamente con apporti personali
Conoscenze complete, ben approfondite, arricchite da autonome ricerche e da contributi personali	10	Applica autonomamente le sue conoscenze approfondendo, ricercando e trovando nuove soluzioni	10	Comprende, analizza e rielabora anche situazioni nuove in modo personale, originale e consapevole e stabilisce autonomamente relazioni tra gli elementi

## **14. LA GRIGLIA DI VALUTAZIONE GENERALE**

Per la valutazione del profitto degli studenti, tutti gli insegnanti si sono attenuti, nel corso del Triennio, ai seguenti parametri stabiliti dal Collegio dei Docenti:

<b>LIVELLI</b>	<b>VOTO</b>	<b>DESCRITTORI</b>
<b>Scarso</b>	<b>1-3</b>	L'allievo mostra conoscenze e competenze molto limitate e non le sa usare in maniera integrata e adeguata. Non riesce a far interagire i suoi saperi pregressi con le nuove conoscenze.
<b>Insuffi- ciente</b>	<b>4</b>	L'allievo svolge le attività di apprendimento in maniera frazionata, mostrando di possedere conoscenze frammentarie e superficiali e di saper fare in modo impreciso e approssimato. Ha una forte difficoltà di organizzazione dei dati e non usa i linguaggi specifici.
<b>Mediocre</b>	<b>5</b>	L'allievo è impreciso rispetto a quanto conosce e sa fare, necessita di sollecitazioni e di indicazioni del docente per perseguire l'obiettivo di apprendimento, non è capace di ricostruire l'intero percorso seguito, ma solo parte di esso. Comunica i risultati dell'apprendimento con limitata puntualità e poca proprietà tecnica e lessicale.
<b>Sufficiente</b>	<b>6</b>	L'allievo possiede conoscenze e competenze indispensabili a raggiungere l'obiettivo. Si muove solo in contesti noti, ovvero riproduce situazioni che già conosce, necessita di indicazioni per affrontare situazioni parzialmente variate. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo semplice, con un linguaggio corretto e comprensibile.
<b>Discreto</b>	<b>7</b>	L'allievo si mostra competente e sa utilizzare le proprie conoscenze in modo adeguato allorché affronta situazioni d'apprendimento simili tra loro o solo parzialmente variate; è capace di spiegare e rivedere il proprio percorso d'apprendimento, comunicandone i risultati con un linguaggio specifico e corretto. Procedo con discreta autonomia nell'organizzazione dello studio.
<b>Buono/Ot- timo</b>	<b>8-9</b>	L'allievo dimostra conoscenze, competenze e capacità grazie alle quali affronta varie situazioni nuove, procede con autonomia; è capace di spiegare con un linguaggio specifico e appropriato il processo e il prodotto dell'apprendimento e di prefigurare l'utilizzazione in altre situazioni formative.
<b>Eccellente</b>	<b>10</b>	L'allievo conosce e sa fare, è in grado di spiegare il procedimento e la scelta di un determinato percorso, perciò verifica e valuta anche il proprio operato. Comunica con proprietà terminologica e sviluppa quanto ha appreso con ulteriori approfondimenti, rielaborandolo criticamente per raggiungere nuove mete formative.

## **15. I CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI E FORMATIVI**

L'attribuzione del credito avviene sulla base della tabella di seguito riportata (**allegato 1 al Decreto 62/17**), che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di quaranta punti.

Il Consiglio di Classe, in sede di scrutinio finale attribuisce il credito scolastico sulla base dell'Ordinanza Ministeriale del 9 marzo 2022, n.45 sugli esami di Stato per l'anno scolastico 2022/2023 procedendo a convertire il credito complessivo in quarantesimi.

- Allegato 1 al D.lgs. 62/2017 Tabella attribuzione crediti in quarantesimi
- Allegato 2 Tabella OM n.45 del 9 marzo 2023 conversione del credito scolastico complessivo

Tenendo conto della media dei voti e di tutti gli elementi valutativi ovvero:

- assiduità della frequenza scolastica;
- interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo;
- interesse ed impegno nella partecipazione alle attività complementari ed integrative;
- partecipazione ad esperienze formative (credito formativo) maturate al di fuori della normale attività scolastica e debitamente documentate (disposizione di cui al D.M. n.49 del 24/02/2000)

### **Tabella attribuzione crediti in quarantesimi Allegato**

<b>Media dei voti</b>	<b>Fasce di credito III anno</b>	<b>Fasce di credito IV anno</b>	<b>Fasce di credito V anno</b>
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14- 15

**Allegato 2 Tabella conversione del credito scolastico complessivo**

<b>Punteggio in 50esimi</b>	<b>Punteggio in 40esimi</b>
26	21
28	22
29	23
30	24
31	25
33	26
34	27
35	28
36	29
38	30
39	31
40	32
41	33
43	34
44	35
45	36
46	37
48	38
49	39
50	40

Il Consiglio di Classe assegna il punteggio seguendo i seguenti criteri:

- a) Alla presenza di valutazioni insufficienti si assegna il punteggio minimo.
- b) Il punteggio massimo tiene conto del voto di condotta, della partecipazione alla vita scolastica (frequenza, partecipazione, impegno), della costanza nello studio e nei risultati, dell'interesse per le discipline scolastiche, della partecipazione positiva ed attività formative organizzate dalla scuola in orario extra-curriculare.
- c) Concorro all'assegnazione del credito scolastico anche i crediti formativi, ossia le competenze acquisite mediante attività formative realizzate in ambiti extra-scolastici e debitamente certificate.
- d) Sono ritenute valide come crediti formativi le esperienze formative di tipo artistico, linguistico, informatico, professionale, sportivo, musicale e culturale in genere, volontariato. Tali attività corrispondono ad un impegno in grado di arricchire e completare la formazione personale. Sono tenute in considerazione anche le attività svolte nel periodo estivo precedente l'anno scolastico in corso.

## **16. PROGETTO DI “EDUCAZIONE CIVICA”**

Il riferimento alla Costituzione della Repubblica Italiana costituisce un punto sintetico che, alla luce della rilettura dell'esperienza personale di ogni alunno, permette di mettere in luce le connessioni tra i vari livelli in gioco, costituendo uno dei principali punti di equilibrio tra libertà e responsabilità.

1. Favorire la cittadinanza attiva tra gli studenti
2. Valorizzare la promozione della persona potenziando un atteggiamento positivo verso le Istituzioni
3. Implementare la qualità delle competenze sociali e civiche di ciascuno nell'ambito di percorsi di responsabilità partecipate
4. Far crescere negli studenti la consapevolezza dei diritti e dei doveri partendo dal contesto scolastico
5. Far sviluppare il senso di appartenenza alla propria comunità
6. Promuovere la solidarietà a tutti i livelli di vita sociale ed organizzata
7. Approfondire la consapevolezza della esperienza della relazione positiva, adeguata e corrispondente alle varie circostanze e alle diverse comunità (familiare, scolastica, sociale, culturale, istituzionale, politica) in quanto fondata sulla ragione dell'uomo, intesa nella sua accezione più ampia e inclusiva

Il percorso è stato sviluppato tramite un lavoro didattico multi e interdisciplinare strutturato in base a temi e unità didattiche con modalità individuate all'interno del gruppo classe, in accordo con i docenti del Consiglio di Classe durante l'intero anno scolastico.

## **17. LE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME**

Oltre alle verifiche orali, scritte e pratiche, realizzate in ambito disciplinare dai singoli docenti, nel corso dell'anno sono state effettuate le simulazioni delle Prove d'esame, che vengono riportate in dettaglio nello schema seguente:

### **PRIMA PROVA (Italiano)**

<b>Tipologie</b>	<b>Tempo</b>	<b>Data</b>	<b>Criteri di valutazione</b>
<b>Tipologia A:</b> <i>Analisi del testo</i> <b>Tipologia B:</b> <i>Testo argomentativo</i> <b>Tipologia C:</b> <i>Tema d'attualità</i>	6 ore	24 Maggio 2023	<i>Si veda in allegato: la griglia di valutazione</i>

### **SECONDA PROVA (Teoria, analisi e composizione)**

<b>Tipologia</b>	<b>Tempo</b>	<b>Data</b>	<b>Criteri di valutazione</b>
<b><u>TIPOLOGIA A:</u></b> Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica.	6 ore	25 Maggio 2023	<i>Si veda in allegato: la griglia di valutazione</i>
<b><u>TIPOLOGIA B1:</u></b> Composizione di un brano mediante un basso dato con modulazioni ai toni vicini.			
<b><u>TIPOLOGIA B2:</u></b> Composizione di un brano mediante la realizzazione dell'accompagnamento o dell'armonizzazione di una melodia data.			
<b>PROVA PRATICA</b>		26 Maggio 2023	

**18. ALLEGATI:****ALLEGATO A****PROVA DI ITALIANO****GRIGLIA DI VALUTAZIONE****TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li>- ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li>- ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li>- ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li>- <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li>- pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li>- pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li>- poco strutturato</li> <li>- disorganico</li> <li>- non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li>- ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li>- ben coeso e coerente</li> <li>- nel complesso coeso e coerente</li> <li><b>a) sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li>b) nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li>c) poco coeso e/o poco coerente</li> <li>d) poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li>e) non coeso e incoerente</li> <li>f) del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li>g) specifico, articolato e vario</li> <li>h) specifico, ricco e appropriato</li> <li>i) corretto e appropriato</li> <li>j) corretto e abbastanza appropriato</li> <li><b>k) sostanzialmente corretto</b></li> <li>l) impreciso o generico</li> <li>m) impreciso e limitato</li> <li>n) impreciso e scorretto</li> <li>o) gravemente scorretto</li> <li>p) del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li>- corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li>- corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li>- corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li>- <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li>- talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li>- impreciso e scorretto</li> <li>- molto scorretto</li> <li>- gravemente scorretto</li> <li>- del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li>c) informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li>d) informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> </ul>	10 9

	<ul style="list-style-type: none"> <li>e) informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento 8</li> <li>f) informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento 7</li> <li><b>g) sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 6</b></li> <li>4. conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento 5</li> <li>5. conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento 4</li> <li>6. conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento 3</li> <li>7. conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento 2</li> <li>8. dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 1</li> </ul>	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>h) approfonditi, critici e originali 10</li> <li>i) approfonditi e critici 9</li> <li>d) validi e pertinenti 8</li> <li>e) validi e abbastanza pertinenti 7</li> <li><b>f) corretti anche se generici 6</b></li> <li>9. limitati o poco convincenti 5</li> <li>10. limitati e poco convincenti 4</li> <li>11. estremamente limitati o superficiali 3</li> <li>12. estremamente limitati e superficiali 2</li> <li>13. inconsistenti 1</li> </ul>	
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<ul style="list-style-type: none"> <li>j) Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto 10</li> <li>k) Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto 9</li> <li>l) Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto 8</li> <li>m) Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto 7</li> <li><b>n) Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto 6</b></li> <li>g) Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna 5</li> <li>h) Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato 5</li> <li>i) Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato 4</li> <li>j) Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato 3</li> <li>k) Non rispetta la consegna 2</li> <li>1 1</li> </ul>	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<p>Comprende il testo in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>d) corretto, completo ed approfondito 10</li> <li>e) corretto, completo e abbastanza approfondito 9</li> <li>f) corretto e completo 8</li> <li>g) corretto e abbastanza completo 7</li> <li>h) <b>complessivamente corretto 6</b></li> <li>c) incompleto o impreciso 5</li> <li>d) incompleto e impreciso 4</li> <li>e) frammentario e scorretto 3</li> <li>f) molto frammentario e scorretto 2</li> <li>c) del tutto errato 1</li> </ul>	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<ul style="list-style-type: none"> <li>b) Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale 10</li> <li>c) Sa analizzare il testo in modo articolato e completo 9</li> <li>d) Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto 8</li> <li>e) Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato 7</li> <li><b>f) Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto 6</b></li> <li>g) L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa 5</li> <li>h) L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa 4</li> <li>i) L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta 3</li> <li>j) L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta 2</li> <li>k) L'analisi del testo è errata o assente 1</li> </ul>	
Interpretazione corretta e articolata del testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>l) Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale 10</li> <li>m) Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio 9</li> <li>n) Interpreta il testo in modo critico e approfondito 8</li> <li>o) Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito 7</li> <li><b>p) Interpreta il testo in modo complessivamente corretto 6</b></li> <li>q) Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso 5</li> <li>r) Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso 4</li> <li>s) Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato 3</li> <li>t) Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato 2</li> <li>u) Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo 1</li> </ul>	
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	<b>____/100</b>
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019

### TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li>- ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li>- ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li>- ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li>- <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li>- pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li>- pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li>- poco strutturato</li> <li>- disorganico</li> <li>- non strutturato</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li>- ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li>- ben coeso e coerente</li> <li>- nel complesso coeso e coerente</li> </ul> <p><b>q) sostanzialmente coeso e coerente</b>            r) nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi            s) poco coeso e/o poco coerente            t) poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati            u) non coeso e incoerente            v) del tutto incoerente</p>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>w) specifico, articolato e vario</li> <li>x) specifico, ricco e appropriato</li> <li>y) corretto e appropriato</li> <li>z) corretto e abbastanza appropriato</li> <li><b>aa) sostanzialmente corretto</b></li> <li>bb) impreciso o generico</li> <li>cc) impreciso e limitato</li> <li>dd) impreciso e scorretto</li> <li>ee) gravemente scorretto</li> <li>ff) del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li>- corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li>- corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li>- corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li>- <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li>- talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li>- impreciso e scorretto</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- molto scorretto</li> <li>- gravemente scorretto</li> <li>- del tutto scorretto</li> </ul>	<p style="text-align: right;">3 2 1</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o) informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li>p) informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>q) informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>r) informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><b>s) sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li>14. conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>15. conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>16. conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li>17. conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li>18. dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	<p style="text-align: right;">10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>t) approfonditi, critici e originali</li> <li>u) approfonditi e critici</li> <li>l) validi e pertinenti</li> <li>m) validi e abbastanza pertinenti</li> <li><b>n) corretti anche se generici</b></li> <li>19. limitati o poco convincenti</li> <li>20. limitati e poco convincenti</li> <li>21. estremamente limitati o superficiali</li> <li>22. estremamente limitati e superficiali</li> <li>23. inconsistenti</li> </ul>	<p style="text-align: right;">10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	<b>Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>12</b>
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
	Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	<b>Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi</b>	<b>6</b>
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
	Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2
Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	<b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti</b>	<b>6</b>
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2
L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1	

	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	___/100
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	___/20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi al "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

### TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li>- ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li>- ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li>- ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li>- <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li>- pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li>- pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li>- poco strutturato</li> <li>- disorganico</li> <li>- non strutturato</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li>- ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li>- ben coeso e coerente</li> <li>- nel complesso coeso e coerente</li> </ul> <p><b>gg) sostanzialmente coeso e coerente</b>  hh) nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi  ii) poco coeso e/o poco coerente  jj) poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati  kk) non coeso e incoerente  ll) del tutto incoerente</p>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>mm) specifico, articolato e vario</li> <li>nn) specifico, ricco e appropriato</li> <li>oo) corretto e appropriato</li> <li>pp) corretto e abbastanza appropriato</li> <li><b>qq) sostanzialmente corretto</b></li> <li>rr) impreciso o generico</li> <li>ss) impreciso e limitato</li> <li>tt) impreciso e scorretto</li> <li>uu) gravemente scorretto</li> <li>vv) del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li>- corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li>- corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li>- corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li>- <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li>- impreciso e scorretto</li> <li>- molto scorretto</li> <li>- gravemente scorretto</li> <li>- del tutto scorretto</li> </ul>	<p>5 4 3 2 1</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>v) informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li>w) informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>x) informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>y) informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><b>z) sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> </ul> <p>24. conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento 25. conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento 26. dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</p>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 - 1</p>
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>aa) approfonditi, critici e originali</li> <li>bb) approfonditi e critici</li> <li>y) validi e pertinenti</li> <li>z) validi e abbastanza pertinenti</li> <li><b>aa) corretti anche se generici</b></li> </ul> <p>27. limitati o poco convincenti 28. limitati e poco convincenti 29. estremamente limitati o superficiali 30. estremamente limitati e superficiali 31. inconsistenti</p>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi complessivamente coerenti	7
	<b>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi adeguati</b>	<b>6</b>
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorretti	2
Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi completamente errati o assenti	1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	<b>Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato</b>	<b>6</b>
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2 - 1	

Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	<b>Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati</b>	<b>12</b>
	n) Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6	
Non inserisce riferimenti culturali	4 – 2	
<b>PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)</b>		<b>/100</b>
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>		<b>/ 20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

### TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (DSA)

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li>- ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li>- ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li>- ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li>- <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li>- pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li>- pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li>- poco strutturato</li> <li>- disorganico</li> <li>- non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza Testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li>- ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li>- ben coeso e coerente</li> <li>- nel complesso coeso e coerente</li> <li><b>ww) sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li>xx) nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li>yy) poco coeso e/o poco coerente</li> <li>zz) poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li>aaa) non coeso e incoerente</li> <li>bbb) del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li>ccc) specifico, articolato e vario</li> <li>ddd) specifico, ricco e appropriato</li> <li>eee) corretto e appropriato</li> <li>fff) corretto e abbastanza appropriato</li> <li><b>ggg) sostanzialmente corretto</b></li> <li>hhh) impreciso o generico</li> <li>iii) impreciso e limitato</li> <li>jjj) impreciso e scorretto</li> <li>kkk) gravemente scorretto</li> <li>lll) del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	- Non valutato	Non valutato
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li>cc) informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> </ul>	15

	dd) informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento ee) informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento ff) informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <b>gg) sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b> 32. conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento 33. conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento 34. conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento 35. conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento 36. dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	13,5 12 10,5 <b>9</b> 7,5 6 4,5 3 1,5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: hh) approfonditi, critici e originali ii) approfonditi e critici ll) validi e pertinenti mm) validi e abbastanza pertinenti <b>nn) corretti anche se generici</b> 37. limitati o poco convincenti 38. limitati e poco convincenti 39. estremamente limitati o superficiali 40. estremamente limitati e superficiali 41. inconsistenti	15 13,5 12 10,5 <b>9</b> 7,5 6 4,5 3 1,5
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	jj) Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto kk) Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto ll) Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto mm) Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <b>nn) Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto</b> oo) Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna pp) Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato qq) Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato rr) Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato ss) Non rispetta la consegna	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: i) corretto, completo ed approfondito j) corretto, completo e abbastanza approfondito k) corretto e completo l) corretto e abbastanza completo <b>m) complessivamente corretto</b> g) incompleto o impreciso h) incompleto e impreciso i) frammentario e scorretto j) molto frammentario e scorretto w) del tutto errato	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	tt) Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale uu) Sa analizzare il testo in modo articolato e completo vv) Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto ww) Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <b>xx) Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto</b> yy) L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa zz) L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa aaa) L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta bbb) L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta ccc) L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	ddd) Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale eee) Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio fff) Interpreta il testo in modo critico e approfondito ggg) Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <b>hhh) Interpreta il testo in modo complessivamente corretto</b> iii) Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso jjj) Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso kkk) Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato ll) Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato mmm) Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	<b>____/100</b>

	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	/ 20
--	--	------

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

### **TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo (DSA)**

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li>- ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li>- ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li>- ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li>- <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li>- pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li>- pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li>- poco strutturato</li> <li>- disorganico</li> <li>- non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li>- ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li>- ben coeso e coerente</li> <li>- nel complesso coeso e coerente</li> <li><b>mmm) sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li>nnn) nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li>ooo) poco coeso e/o poco coerente</li> <li>ppp) poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li>qqq) non coeso e incoerente</li> <li>rrr) del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li>sss) specifico, articolato e vario</li> <li>ttt) specifico, ricco e appropriato</li> <li>uuu) corretto e appropriato</li> <li>vvv) corretto e abbastanza appropriato</li> <li><b>www) sostanzialmente corretto</b></li> <li>xxx) impreciso o generico</li> <li>yyy) impreciso e limitato</li> <li>zzz) impreciso e scorretto</li> <li>aaaa) gravemente scorretto</li> <li>bbbb) del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	- non valutato	Non valutato
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li>oo) informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li>pp) informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>qq) informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>rr) informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><b>ss) sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> </ul>	15  13,5 12  10,5

	42. conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento 43. conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento 44. conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento 45. conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento 46. dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	9 7,5 6 4,5 3 1,5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: tt) approfonditi, critici e originali uu) approfonditi e critici tt) validi e pertinenti uu) validi e abbastanza pertinenti <b>vv) corretti anche se generici</b> 47. limitati o poco convincenti 48. limitati e poco convincenti 49. estremamente limitati o superficiali 50. estremamente limitati e superficiali 51. inconsistenti	15 13,5 12  10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	) Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	
	<b>a) Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	14
	b) Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	12
	) Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	d) Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	e) Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	4 2	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	<b>) Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi</b>	6
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2	
Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	h) Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	b) Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	p) Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	g) Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	<b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti</b>	6
	) Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	i) Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
) Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2	
w) L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1	
<b>k)</b>	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	<b>___/100</b>
<b>γ)</b>	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	<b>___/ 20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

**TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità (DSA)**

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li>- ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li>- ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li>- ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li>- <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li>- pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li>- pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li>- poco strutturato</li> <li>- disorganico</li> <li>- non strutturato</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li>- ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li>- ben coeso e coerente</li> <li>- nel complesso coeso e coerente</li> </ul> <p><b>cccc) sostanzialmente coeso e coerente</b>            dddd) nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi            eeee) poco coeso e/o poco coerente            ffff) poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati            gggg) non coeso e incoerente            hhhh) del tutto incoerente</p>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>iiii) specifico, articolato e vario</li> <li>jjjj) specifico, ricco e appropriato</li> <li>kkkk) corretto e appropriato</li> <li>llll) corretto e abbastanza appropriato</li> <li><b>mmmm) sostanzialmente corretto</b></li> <li>nnnn) impreciso o generico</li> <li>oooo) impreciso e limitato</li> <li>pppp) impreciso e scorretto</li> <li>qqqq) gravemente scorretto</li> <li>rrrr) del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- non valutato</li> </ul>	<p>Non valutato</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vv) informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li>ww) informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>xx) informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>yy) informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><b>zz) sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li>52. conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>53. conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li>54. dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	<p>15  13,5 12  10,5 <b>9</b> 7,5 6 3-4,5</p>
Espressione di giudizi	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>aaa) approfonditi, critici e originali</li> </ul>	<p>15</p>

critici e valutazioni personali	bbb) approfonditi e critici ggg) validi e pertinenti hhh) validi e abbastanza pertinenti <b>iii) corretti anche se generici</b> 55. limitati o poco convincenti 56. limitati e poco convincenti 57. estremamente limitati o superficiali 58. estremamente limitati e superficiali 59. inconsistenti	13,5 12 10,5 <b>9</b> 7,5 6 4,5 3 1,5
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrase coerenti, efficaci e originali	10
	k) Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrase coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase coerenti	8
	m) Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase complessivamente coerenti	7
	<b>n) Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase adeguati</b>	<b>6</b>
	o) Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase abbastanza adeguati	5
	p) Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase inappropriati	4
	q) Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase inadeguati	3
	r) Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase scorretti	2
s) Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase completamente errati o assenti	1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	<b>Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato</b>	<b>6</b>
	n) Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	o) Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
p) Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3	
q) Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2 – 1	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	z) Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	aa) Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	bb) Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	cc) Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	<b>dd) Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati</b>	<b>12</b>
	ee) Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	f) Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	gg) Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6
	hh) Non inserisce riferimenti culturali	4 – 2
<b>PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)</b>		<b>/100</b>
<b>k) PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>		<b>/ 20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

## TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

**TIPOLOGIA A:** Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica.

	Indicatore (D.M. n. 769 del 26/11/2018)	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max. 20)
Teorico	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	<i>in modo ampio e completo</i>	<b>2.0</b>	<b>max. 4</b>
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>1.5</b>	
			<i>in modo essenziale</i>	<b>1.25</b>	
			<i>in minima parte</i>	<b>0.5</b>	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni.	<i>in modo ampio e completo</i>	<b>2.0</b>	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>1.5</b>	
			<i>in modo essenziale</i>	<b>1.25</b>	
			<i>in minima parte</i>	<b>0.5</b>	
Analitico	Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico- grammaticale all'ascolto e in partitura.	Il candidato analizza gli elementi fraseologico-formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del/i brano/i assegnato/i.	<i>in modo ampio e completo</i>	<b>4.0</b>	<b>max. 8</b>
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>3.0</b>	
			<i>in modo essenziale</i>	<b>2.5</b>	
			<i>in minima parte</i>	<b>1.0</b>	
	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico- stilistici).	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico-culturali.	<i>in modo ampio e completo</i>	<b>2.0</b>	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>1.5</b>	
			<i>in modo essenziale</i>	<b>1.0</b>	
			<i>in minima parte</i>	<b>0.5</b>	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte.	<i>in modo ampio e completo</i>	<b>2.0</b>	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>1.5</b>	
			<i>in modo essenziale</i>	<b>1.0</b>	
			<i>in minima parte</i>	<b>0.5</b>	

<b>P er f o r m a t i v o - s t r u m e n t a l e</b>	<b>Competenza tecnico- esecutiva strumentale/vocale.</b>	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto.	<i>in modo preciso e sicuro</i>	<b>4.0</b>	<b>max. 8</b>	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>3.0</b>		
			<i>in modo essenziale</i>	<b>2.5</b>		
			<i>in modo incerto</i>	<b>1.0</b>		
	<b>Capacità espressive e d'interpretazione.</b>	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico.	<i>in modo preciso e sicuro</i>	<b>3.0</b>		
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>2.5</b>		
			<i>in modo essenziale</i>	<b>2.0</b>		
			<i>in modo incerto</i>	<b>1.0</b>		
	<b>Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.</b>	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>1.0</b>		
			<i>in modo essenziale</i>	<b>0.5</b>		
	<b>TOTALE</b>			<b>p.</b>		<b>/p. 20</b>

**TIPOLOGIA B1:** Composizione di un brano mediante un basso dato con modulazioni ai toni vicini.

**TIPOLOGIA B2:** Composizione di un brano mediante la realizzazione dell'accompagnamento o dell'armonizzazione di una melodia data.

	<b>Indicatore</b> (D.M. n. 769 del 26/11/2018)	<b>Descrittori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Punti attribuiti</b>	<b>Punteggio (max. 20)</b>
<b>T e o r i c o - c o n c e t t u a l e</b>	<b>Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.</b>	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	<i>in modo ampio e completo</i>	<b>2.0</b>	<b>max. 4</b>
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>1.5</b>	
			<i>in modo essenziale</i>	<b>1.25</b>	
			<i>in minima parte</i>	<b>0.5</b>	
	<b>Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.</b>	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni.	<i>in modo ampio e completo</i>	<b>2.0</b>	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>1.5</b>	
			<i>in modo essenziale</i>	<b>1.25</b>	
			<i>in minima parte</i>	<b>0.5</b>	
<b>An a l i t i c o -</b>	<b>Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico- stilistici).</b>	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico-culturali.	<i>in modo ampio e completo</i>	<b>2.0</b>	<b>max. 8</b>
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>1.5</b>	
			<i>in modo essenziale</i>	<b>1.0</b>	
			<i>in minima parte</i>	<b>0.5</b>	

<i>d e s c r i t t i v o</i>	<b>Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.</b>	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte.	<i>in modo ampio e completo</i>	<b>2.0</b>
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>1.5</b>
			<i>in modo essenziale</i>	<b>1.0</b>
			<i>in minima parte</i>	<b>0.5</b>
<i>P o e t i c o - c o m p o s i t i v o</i>	<b>Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato:</b> a. elementi sintattico-grammaticali b. fraseologia musicale c. accordi e funzioni armoniche. <b>Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive.</b>	Il candidato coglie la struttura generale della traccia assegnata elaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a: morfologia degli accordi, concatenazioni armoniche, condotta delle parti e fraseologia.	<i>in modo ampio e completo</i>	<b>4.0</b>
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>3.0</b>
			<i>in modo essenziale</i>	<b>2.5</b>
			<i>in minima parte</i>	<b>1.0</b>

<i>P e r f o r m a t i v o -</i>	<b>Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale.</b>	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto.	<i>in modo preciso e sicuro</i>	<b>4.0</b>	<b>max. 8</b>
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>3.0</b>	
			<i>in modo essenziale</i>	<b>2.5</b>	
			<i>in modo incerto</i>	<b>1.0</b>	
	<b>Capacità espressive e d'interpretazione.</b>	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico.	<i>in modo preciso e sicuro</i>	<b>3.0</b>	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>2.5</b>	
			<i>in modo essenziale</i>	<b>2.0</b>	
			<i>in modo incerto</i>	<b>1.0</b>	

<i>s t r u m e n t a l e</i>	<b>Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.</b>	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>1.0</b>	
			<i>in modo essenziale</i>	<b>0.5</b>	
<b>TOTALE</b>				<b>p.</b>	<b>/p. 20</b>

## Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

*Colleferro, 15 maggio 2023*

*Il Coordinatore delle Attività educative e didattiche  
(Prof.ssa Maria Teresa Ferri)*



*Maria Teresa Ferri*

**ALLEGATO B:**  
**PROGRAMMI SVOLTI**

**ISTITUTO “MARESCA D.”**

**Via Artigianato 2/A, 00034 Colleferro (RM)**

**LICEO MUSICALE**

**A.S. 2022/2023**

**CLASSE V A**

**PROGRAMMA SVOLTO DI TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE:**

**TEORIA:**

- Regola della scala armonizzata;
- Basso legato modulante;
- Modulazioni ai toni vicini;
- Progressioni imitati, tonali e modulanti;
- Accenni ai ritardi;
- Note di passaggio di volta, appoggiature.

**ANALISI:**

- Funzioni del sistema tonale;
- Superamento del sistema tonale: linea polidiatonica, linea cromatica;
- Metodo di composizione con 12 note
- Politonalità, sistema tonal - modale;

**Firma Docente**

*Michela P. Filippini*

**Firma Alunni**

*Eva Pedersoli  
Alessandro*

ISTITUTO "MARESCA D."  
Via Artigianato 2/A, 00034 Colferro (RM)

LICEO MUSICALE

PROGRAMMA  
LINGUA E CULTURA INGLESE  
A.S. 2022/2023

**Classe:** V

**Sezione:** A

**Docente:** Martina Zorzetti

**Libro di testo:** Ballabio S., Brunetti A., Bedell H., *Enjoy! 2*, Principato Scuola.

**LETTERATURA**

➤ **UNIT 5 – THE VICTORIAN AGE (1837-1901):**

**History and culture**

- A two-faceted period;
- The British Empire;
- The Victorian society.

---

**The U.S.A. History and culture**

- The growth of a new world power;
- After the Civil War.

**Literature**

- A mirror held up to society;
- The Victorian novel;
- Victorian poetry and drama.

**Authors and works**

- Charles Dickens: *The Adventures of Oliver Twist*.
  - Charlotte Brontë: *Jane Eyre*.
-

- Robert Louis Stevenson: *The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*.
- Oscar Wilde: *The picture of Dorian Gray*.

## ➤ UNIT 6 – THE MODERN AGE (1901-1945)

### History and culture

- The Edwardian Age;
- The Great War;
- The end of the British Empire;
- The U.S.A. between 1920 and 1945;
- World War II and Europe after the war.

### Literature

- Modernism: an age of experimentation;
- Fiction in the Modern age;
- Poetry in the Modern age.

### Authors and works

- James Joyce: *Ulysses*.
  - Virginia Woolf: *Mrs Dalloway*.
- 
- George Orwell: *Nineteen Eighty-Four*.

### The U.S.A. Literature

- Voices of America.
- Francis Scott Fitzgerald: *The Great Gatsby*.

## ➤ UNIT 7 – THE PRESENT AGE (1945-today)

### History and culture

- The Cold War;
  - Europe looking for peace;
  - The Present.
-

### **Literature**

- Contemporary literature in the U.K.;
- Contemporary literature in the U.S.A.;
- Literature in English.

#### **Authors and works THE U.K.**

- Samuel Beckett: *Waiting for Godot*.

#### **Authors and works THE U.S.A.**

- Jack Kerouac: *On the Road*.

### **GRAMMATICA**

- Lessico specifico, utile per la produzione di testi scritti e messaggi orali riguardanti la letteratura.
- Periodo ipotetico.

Colleferro, 15/05/2023

Firma studenti



---



---

La docente

Martina Zorzetti



---

**ISTITUTO “MARESCA D.”**

**Via Artigianato 2/A, 00034 Colferro (RM)**

**LICEO MUSICALE**

**A.S. 2022/2023**

**CLASSE V A**

**PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA:**

**Contenuti**

**UNITA' 1 – Il nuovo secolo: dal mondo europeo al pianeta globale**

- Cap.1 - L'urbanizzazione del mondo e la società di massa
- Cap.2 – La lotta per il potere mondiale
- Cap.3 – L'Italia di Giolitti
- Cap.4 – L'Europa alla vigilia della Grande guerra

**UNITA' 2 – Una guerra che ha cambiato il mondo**

- Cap.5 – La prima guerra mondiale
- Cap.6 – Il conflitto che inaugurò il XX secolo
- Cap.7 – La Rivoluzione russa e la nascita dell'Unione Sovietica
- Cap.8 – Le conseguenze geopolitiche della Grande guerra

**UNITA' 3 – Da una guerra all'altra: democrazia contro totalitarismo**

- Cap.9 – Il fascismo in Italia
- Cap.10 – L'inizio del secolo americano: anni ruggenti, crisi e New Deal
- Cap.11 – La Germania nazista
- Cap.12 – Anni Trenta: totalitarismi e progetti revisionisti
- Cap.13 – La Seconda guerra mondiale. Tempo primo (1939-41)
- Cap.14 – La Seconda guerra mondiale. Tempo secondo (1941-45)

**UNITA' 4 – L'era della guerra fredda (1945-89)**

- Cap.15 – La guerra fredda: lo scontro in Europa (1945-61)
- Cap.16 – La decolonizzazione nella sfida USA-URSS
- Cap.17 – La Repubblica dei partiti in Italia

**Gli Alunni**



Two handwritten signatures in black ink. The first is a stylized signature, and the second is a more legible signature that appears to read 'Elli Fiumi'.

**La docente**

Prof.ssa Valentina Gabrieli



A handwritten signature in black ink that reads 'Valentina Gabrieli'.

**ISTITUTO "MARESCA D."**  
**Via Artigianato 2/A, 00034 Colferro (RM)**

**LICEO MUSICALE**

**A.S. 2022/2023**

**CLASSE V A**

**PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELLA MUSICA:**

- Nozioni di acustica musicale
- Il nazionalismo musicale
- Il Teatro musicale di Verdi e Wagner
- La seconda fioritura della sinfonia e del concerto
- Musica da camera vocale e strumentale
- Il melodramma nella seconda metà dell'Ottocento
- Parigi tra simbolismo e Primitivismo
- Vienna tra edonismo e consapevolezza della crisi
- Accenni sui musicisti più significativi del XIX – XX secolo: A. C. Debussy, A. Schoenberg, I. Stravinskij.
- Americhe. Uno sguardo nuovo
- Il jazz dalle origini all'era dello Swing.

**Firma Docente**

Prof. Ssa Giuliana Caperna

*Giuliana Caperna*

**Firma Alunni**

*Luca Maresca*  
*Aurora Lehi*

ISTITUTO "MARESCA D"  
Via Artigianato 2/A, 00034 Colferro (Roma)

LICEO MUSICALE

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Classe V MUSICALE

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Docente: NICOLETTA CELLITTI

Durante l'anno scolastico 2022/2023 la Classe V del Liceo Musicale ha svolto le lezioni di Storia dell'Arte raggiungendo gli obiettivi formativi prefissati:

- Conoscere e utilizzare la terminologia specifica della disciplina;
- Conoscere i riferimenti storico-culturali entro i quali si forma e si esprime l'opera d'arte;
- Conoscere e individuare in termini generali i caratteri stilistici ovvero i principali caratteri formali e tematici delle opere artistiche (architettura, arti figurative, artigianato, ecc);
- Conoscere le principali tecniche costruttive e i materiali maggiormente utilizzati nell'età storica o nell'opera che si analizza.

---

Gli argomenti trattati sono stati i seguenti:

**Romanticismo**

- Caratteri generali.
  - Il Romanticismo Inglese.
  - Il sentimento romantico della natura: Constable e Turner.
  - Pittresco e Sublime.
  - Friedrich.
  - Il Romanticismo storico in Francia: Géricault e Delacroix.
  - Il Romanticismo storico in Italia: Hayez.
-

### **Il Realismo e l'Impressionismo**

- Profilo storico e culturale di riferimento.
- La scuola di Barbizon.
- Il Realismo: Courbet, Millet, Daumier.
- L'Impressionismo: temi e tecniche della pittura impressionista.
- La nascita della Fotografia.
- L'influsso di E. Manet.
- Monet, Renoir, Degas.

### **Postimpressionismo, Simbolismo, Secessioni e Art Nouveau**

- Il Neoimpressionismo: Geroges Seurat.
- Cézanne; Gauguin, Van Gogh e Rodin.
- Il Simbolismo: G. Moreau.
- Il Divisionismo Italiano: Giuseppe Pellizza da Volpedo.
- La secessione viennese: Klimt.
- La secessione di Berlino: Munch
- Art Nouveau. Antoni Gaudì.

### **Le Avanguardie storiche**

- Il concetto di avanguardia ed il profilo storico-culturale-sociale di riferimento.
  - L'Espressionismo.
  - I Fauves, Die Brücke e L'Espressionismo austriaco.
  - Il Cubismo: P. Picasso.
  - La scuola di Parigi: Amedeo Modigliani, Marc Chagall.
  - Il Futurismo: U. Boccioni. G. Balla.
  - Astrattismo: Der Blaue Reiter, De Stijl. Il
  - Bauhaus.
  - Il Dadaismo.
  - La Metafisica.
  - Il Surrealismo.
-

### L'arte tra le due guerre

- Il Ritorno all'ordine.
- Nuova Oggettività.
- Il realismo statunitense: Hopper.
- Il realismo epico messicano: Diego Rivera e Frida Khalo.

### Il secondo Novecento

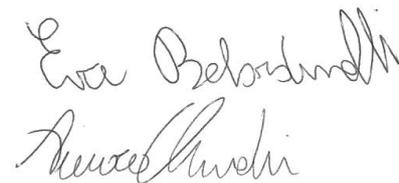
- L'Espressionismo astratto.
- L'action Painting di Pollock.
- L'arte Informale.

Il docente

Prof.ssa Nicoletta Cellitti



Gli alunni



**ISTITUTO "MARESCA D."**

**Via Artigianato 2/A, 00034 Colferro (RM)**

**LICEO MUSICALE**

**A.S. 2022/2023**

**CLASSE V**

**PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE:**

**Teorico:**

- Apparato muscolare
- Apparato scheletrico
- Sistemi Energetici
- Primo Soccorso

**Pratico:**

- Basket
- Pallamano
- Pallavolo
- Principi del riscaldamento
- Andature

**Firma Docente**



**Firma Alunni**



Gianni Albini

**ISTITUTO PARITARIO "MARESCA D."**  
**Via Artigianato 2/A, 00034 Colferro (RM)**  
**LICEO MUSICALE**

**A.S. 2022/2023**

**CLASSE V**

**PROGRAMMA DI MATEMATICA**

**Prof. D'Angelo Clelia**

INTRODUZIONE AL CONCETTO DI FUNZIONE:

- Definizione di funzione (iniettiva, suriettiva, biettiva)
- Classificazione di funzioni
- Il dominio naturale di una funzione
- Funzioni note

FUNZIONI E LIMITI:

- Insieme di numeri e insiemi di punti
- Il limite per  $x \rightarrow x_0$
- Il limite per  $x \rightarrow \infty$
- Il calcolo dei limiti

- Risoluzione di forme indeterminate  $\left(\frac{\infty}{\infty}, \infty - \infty\right)$

- Infinitesimi e infiniti

FUNZIONI E CONTINUITÀ:

- Funzioni continue: definizione e proprietà
- I punti di discontinuità delle funzioni
- Gli asintoti di una funzione

FUNZIONI E DERIVATE:

- Il concetto di derivata
- Continuità e derivabilità
- Il calcolo delle derivate
- La derivata delle funzioni composte

- Rette tangenti e rette normali
- I teoremi sulle funzioni derivabili

MASSIMI, MINIMI, FLESSI E LO STUDIO DI FUNZIONE:

- Funzioni crescenti e decrescenti
- Massimi e minimi di una funzione

Sugli ultimi argomenti sono stati svolti pochi esercizi.

Firma Docente

Firma Alunni

**ISTITUTO PARITARIO "MARESCA D."**  
**Via Artigianato 2/A, 00034 Colferro (RM)**  
**LICEO MUSICALE**

**A.S. 2022/2023**

**CLASSE V**

**PROGRAMMA DI FISICA**

**Prof. D'Angelo Clelia**

ONDE MECCANICHE E SUONO:

- Che cos'è un'onda
- Caratteristiche fondamentali delle onde
- Fenomeni ondulatori: riflessione, rifrazione, interferenza
- Che cos'è il suono
- Caratteristiche delle onde sonore
- Fenomeno dell'eco

LUCE E STRUMENTI OTTICI:

- Propagazione della luce
- Riflessione: specchi piani e concavi
- Rifrazione (cenni)
- Dispersione e colori
- Diffrazione e interferenza
- Modelli corpuscolari e ondulatori per la luce

FENOMENTI ELETTROSTATICI:

- Descrizione e interpretazione dell'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione
- Differenza tra conduttori, isolanti e semiconduttori
- Legge di Coulomb
- Distribuzione delle cariche nei conduttori

CAMPI ELETTRICI:

- Concetto di campo elettrico
- Definizione del vettore campo elettrico
- Rappresentazione del campo tramite le linee di forza

LE ONDE ELETTROMAGNETICHE:

- Cosa sono le onde elettromagnetiche
- Spettro elettromagnetico
- Natura elettromagnetica della luce

LA FISICA MODERNA (accenni):

- Teoria della relatività ristretta e cenni sulla relatività generale

Nel corso dell'anno non sono stati svolti esercizi sugli argomenti trattati.

Firma Docente

Firma Alunni

**ISTITUTO “MARESCA D.”**  
**Via Artigianato 2/A, 00034 Colferro (RM)**

**LICEO MUSICALE**

**A.S. 2022/2023**

**CLASSE V A**

**PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA:**

**Contenuti - Dal Positivismo a oggi. Volume A**

**UNITA' 1 – LA CIVILTÀ' POSITIVISTA**

- Cap.1 – Il Positivismo francese e il pensiero di Comte
- Cap.2 – Utilitarismo e Positivismo in Inghilterra
- Cap.3 – Il Positivismo evoluzionistico

**UNITA' 2 – IL CONFRONTO CON HEGEL**

- Cap.4 – Arthur Schopenhauer
- Cap.5 – Soren Kierkegaard
- Cap.6 – Destra e Sinistra hegeliana. Ludwig Feuerbach
- Cap.7 – Karl Marx: il socialismo scientifico

**UNITA' 3 – LA CRISI DELLE CERTEZZE E LA REAZIONE DEL POSITIVISMO**

- Cap.8 – Friedrich Nietzsche
- Cap.9 – Bergson e lo spiritualismo
- Cap.10 – Il neocriticismo e lo storicismo
- Cap.11 – Weber, la rifondazione della sociologia
- Cap.12 – Il neoidealismo italiano

#### UNITA' 4 – AI CONFINI DELLA SCIENZA

- Cap.13 – La filosofia del pragmatismo
- Cap.14 – La seconda rivoluzione scientifica
- Cap.15 – Freud e il movimento psicoanalitico

#### UNITA' 5 – LE FILOSOFIE DELL'INTENZIONALITA'

- Cap.16 – Husserl e la fenomenologia
- Cap.17 – Il primo Heidegger
- Cap.18 – Il secondo Heidegger
- Cap.19 – L'esistenzialismo

#### UNITA' 8 – FILOSOFIA E TEORIA POLITICA NEL PRIMO NOVECENTO

- Cap.27 – L'eredità del marxismo
- Cap.28 – La filosofia di fronte al totalitarismo e alla società di massa

#### UNITA' 9 – LA FILOSOFIA DI FRONTE AI PROBLEMI DELLA CONTEMPORANEITA'

- Cap. 29 – Il dibattito sulla modernità
- Cap.30 – L'etica pubblica contemporanea
- Cap.31 – Le nuove etiche

**Gli Alunni**



**La docente**

Prof.ssa Valentina Gabrieli



**ISTITUTO "MARESCA D."**

**Via Artigianato 2/A, 00034 Colferro (RM)**

**LICEO MUSICALE**

**A.S. 2022/2023**

**CLASSE V A**

**PROGRAMMA SVOLTO DI INSEGNAMENTO ALTERNATIVO**

- Il Codice della strada
- Il bullismo
- Il cyber-bullismo
- Introduzione alla Costituzione
- Articoli 1-12 della Costituzione

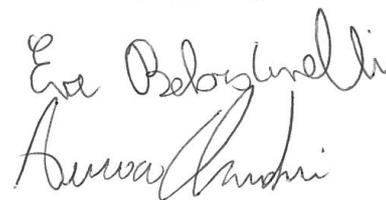
---

**Firma docente**

Prof.ssa Laura Gatti



**Firma alunni**



**ISTITUTO MARESCA D.**

Via Artigianato 2/A 00034 Colferro (RM)

Liceo Musicale

Anno scolastico 2022/2023

**CLASSE V A**

**PROGRAMMA SVOLTO DI**

**ITALIANO**

- Il Verismo
- Giovanni Verga: *Rosso Malpelo, I Malavoglia, Mastro-don Gesualdo*
- Giosuè Carducci: *Pianto Antico, San Martino*
- Il Decadentismo
- Gabriele D'Annunzio: *Il Piacere, La pioggia nel pineto*
- Giovanni Pascoli: *La poetica del fanciullino, Lavandare, X Agosto, La cavalla storna, Il tuono, Il Gelsomino notturno*
- Il Futurismo
- Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto del Futurismo, Bombardamento ad Adrianopoli*
- Giuseppe Ungaretti: *Veglia, San Martino del Carso, Soldati, Natale*
- Luigi Pirandello: *Comicità e umorismo, Uno, nessuno e centomila, Il fu Mattia Pascal*
- Italo Svevo: *La coscienza di Zeno*
- Eugenio Montale: *I Limoni, Spesso il male di vivere, Ho sceso dandoti il braccio...*
- Primo Levi: *Se questo è un uomo*
- Dante Alighieri: *La Divina Commedia. Approfondimento su Paradiso, Canti I, XV e XXIII*

Docente Gatti Laura

Firma Alunni

**ISTITUTO "MARESCA D."**

**Via Artigianato 2/A, 00034 Colferro (RM)**

**LICEO MUSICALE**

**A.S. 2023/2024**

**CLASSE V A**

**PROGRAMMA SVOLTO DI TECNOLOGIE MUSICALI:**

-Recupero e consolidamento delle competenze e delle abilità sviluppate durante il quarto anno.

**Acustica e Psicoacustica**

- Caratteristiche fondamentali del suono (approfondimento sugli aspetti matematici e tecnici) • Le forme d'onda Informatica musicale
- Espansione e accrescimento degli argomenti riguardanti la Workstation Audio Digitale
- Introduzione all'ambiente di programmazione Max/MSP o PureData
- VST e i plug-in
- L'equalizzatore
- I processori di dinamica • Sintesi additiva
- Sintesi Sottrattiva
- Modulazione AM
- Modulazione FM
- Modulazione RM
- La Granulazione

**Elettroacustica**

- Accrescimento di tutte le tecniche acquisite negli anni precedenti • Il mixer, i microfoni e le tecniche di ripresa.
- Le catene elettroacustiche in base al tipo di contesto specifico.
- I processori di segnale

**Storia**

- Le applicazioni della musica elettronica nelle altre arti
- Consolidamento e approfondimento della storia della musica elettronica

**Composizione e Analisi**

- Registrazione degli oggetti sonori
- Ascolto e Analisi musicale
- Realizzazione di analisi musicali sui brani storici di musica elettroacustica

Docente: Giovanni Tancredi



Firma alunni



**ISTITUTO “MARESCA D.”**  
**Via Artigianato 2/A, 00034 Colferro (RM)**

**LICEO MUSICALE**

**A.S. 2022/2023**

**CLASSE V A**

**PROGRAMMA SVOLTO DI LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME:**

BILLIE EILISH: “No time to die”

BOB DYLAN: “Medley”

LUCIO BATTISTI: “Dieci ragazze per me”

AMY: “Back to Black”

ADELE: “Easy on me”

ELODIE: “Sono pazza di te” – “Vertigini”

COCCIANTE: “Margherita”

TIZIANO FERRO: “La fine”

MARCO MENGONI: “Ma stasera”

SANGIOVANNI: “Malibu” – “Lady”

ED SHEERAN: “Shivers” – “Perfect” – “Bad Habits”

MANESKIN: “Beggin”

SHAKIRA: “Don’t Wait Up”

CAMILA CABELLO: “Don’t Got Yet”

ALEX: “Ammirare tutto”

**Firma Docente**

Prof. Tiziano Cerbara



**Firma Alunni**



LICEO MUSICALE  
"Maresca D."  
a.s. 2022/2023  
PROGRAMMA SVOLTO  
BATTERIA

Classe: V

Docente: Ciprani Alessandro

1-LETTURA

- All american drummer 150 rudimental solos di Charley Wilcoxon dal numero 1 al numero 12
  - The Drummer's Rhythms and Fills di Cristiano Micalizzi (rock, r&b e funk, swing, bossanova)
  - Lettura di spartiti di batteria tratti da "The drummer's play-along di Cristiano Micalizzi"
- 
- Syncopation di Ted Reed

2-TECNICA

- I rudimenti (colpi singoli, colpi doppi, i paradiddle e le sue variazioni, flam, flam tap, flam accent, paradiddle-diddle)
  - Double stroke roll progression
  - All american drummer 150 rudimental solos di Charley Wilcoxon
-

### 3 - TAMBURO

- All american drummer 150 rudimental solos di Charley Wilcoxon
- Rudimenti vari

### 4-COORDINAZIONE

- Ritmi in stile rock, rhythm and blues, funk e fusion
- H.H. in ottavi e sedicesimi, due sedicesimi e un ottavo, un ottavo e due sedicesimi, leggendo con la cassa (interpretazione dello Stick Control, Syncopation di Ted Reed e The New Breed di Gary Chester, Fat Back exercises)

### 5-STILI

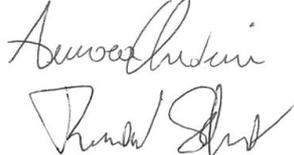
- Rock, Funk, R&B, Swing, BossaNova
- Studi relativi al fraseggio, all' applicazione dei rudimenti sul set e all'applicazione dei soli di tamburo del metodo Wilcoxon sul set.
- Indirizzo all'ascolto e lettura di varie partiture, pratica su basi musicali e brani standard pop e rock, metodo diriferimento "The drummer's play-along di Cristiano Micalizzi."

---

Firma docente



Firma studenti



LICEO MUSICALE MARESCA D.  
Via Artigianato 2/A, 00034 Colleferro (RM)

LICEO MUSICALE

PROGRAMMA DIDATTICO  
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: CANTO  
A.S. 2022\2023

Classe: V  
Sezione: A  
Docente: Martina Tardi

1. Elementi di Anatomia, Fisiologia dell'apparato fonatorio.
2. Elementi di Dizione ed Articolazione
3. La Canzone Pop-Rock in Italia
4. La Canzone Pop-Rock Internazionale
5. La Canzone Pop-Rock Italiana ed Internazionale d'oggi ivi compresi, qualora presenti, brani cantautorali degli studenti stessi o inediti in loro possesso.
6. Basi di solfeggio cantato.
7. Tecniche respiratorie.
8. Preparazione esame finale.

Firma Docente

Firme Studenti

**ISTITUTO “MARESCA D.”**

**Via Artigianato 2/A, 00034 Colleferro (RM)**

**LICEO MUSICALE**

**A.S. 2022/2023**

**CLASSE V A**

**PROGRAMMA SVOLTO DI ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE (CHITARRA):**

**Tecnica:**

- Scale maggiori e minori in tutte le tonalità e nella massima estensione dello strumento.
- 120 arpeggi di Mauro Giuliani
- R.Chiesa tecnica delle legature
- Studi tratti dalle op.111, 48,51 di Mauro Giuliani
- 25 Studi tratti dall'op. 60 di Matteo Carcassi.

**Repertorio:**

- Una composizione tratta dal repertorio per vihuela, liuto rinascimentale o barocco, chitarra barocca.
- I primi 10 Studi di Sor (rev. Segovia) tratti dalle op.29,31,35,6.
- Composizioni scelte tra importanti autori del Novecento storico: Targa Preludi o altre composizioni originali;
- Castelnuovo - Tedesco Appunti;
- Leo Brouwer Estudios Sencillos;
- Heitor Villa - Lobos Cinque Preludi;
- Studi o composizioni originali o trascritte per chitarra di autore contemporaneo.
- Approfondimento di tecniche stilistiche legate al jazz ed alla musica moderna su strumenti affini.

**Firma Docente**

*Michele P. F. L. M.*

**Firma Alunni**

*Enrico Monti*  
*Nathaniel Florio*

**ISTITUTO "MARESCA D."**  
**Via Artigianato 2/A, 00034 Colferro (RM)**  
**LICEO MUSICALE**

A.S.: 2022/2023

CLASSE V/A

**PROGRAMMA SVOLTO DI:**  
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – FLAUTO TRAVERSO

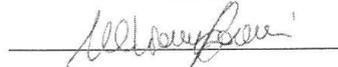
**DOCENTE:** MIRIAM BORELLI

**CONTENUTI DELLE LEZIONI E SUPPORTI DIDATTICI:**

- Tecnica: Moyse "De La Sonorità"  
Taffanel & Gaubert tecnica giornaliera  
Esercizi per la respirazione e per il miglioramento della qualità del suono
  
- Repertorio:
  - Partita in La minore per flauto solo di Bach BWV 1013
  - Suite in La minore per flauto e orchestra d'archi di Bach BWV 1067
  - Fantasia Pastorale Ungherese di Franz Doppler
  - Passo orchestrale tratto da "Orfeo ed Euridice" di Gluck
  - Concerto per flauto e orchestra in Sol Maggiore di Mozart K313
  - Tango Etude n. 3 e 4 di Astor Piazzolla
  - "Naima" di J. Coltrane

DOCENTE

Prof.ssa Miriam Borelli



ALLIEVO



**ISTITUTO “ MARESCA D.”**  
**Via Artigianato2/A, 00034 Colferro(RM)**

**LICEO MUSICALE**

**A.S.2022/2023**

**CLASSE VA**

**PROGRAMMA SVOLTO DI ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE –  
PIANOFORTE**

**Tecnica:**

- scale e arpeggi (4 ottave)

**Czerny:**

- op 740 n 1 /2/8/9

**Bach:**

- preludi e fughe n1/ 2/ 15
- Sinfonia n 2

**Chopin:**

- preludio n 4
  - Studi op 25 n 2/11/12
- 

**Beethoven:**

- sonata per pianoforte n.8

**Liszt:**

- Funèrailles
- Consolazione n3

**Prokofiev:**

- sonata n 1

**Sibelius:**

- op 75 Bjorken, n 4
-

**Satie:**

- Gnossiennes n 1
- Composizioni originali composte da alunni e professori

L'insegnante

*Maurice Ravel*

Gli alunni

*Gianni  
Medici  
Alessandro*

---

---

**ISTITUTO "MARESCA D."**  
**Via Artigianato 2/A, 00034 Colferro (RM)**

**LICEO MUSICALE**

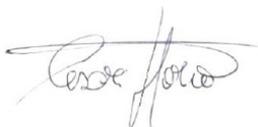
**A.S. 2022/2023**

**CLASSE V A**

**PROGRAMMA SVOLTO DI ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE -  
TROMBA:**

- **Scale maggiori e minori**
- **Arpeggi in tutte le tonalità**
- **Esercizi di flessibilità e note lunghe**
- **Metodo Peretti: n° 1-2-3-4**
- **Metodo Gatti: n° 2-3-11-16-21**

**Firma Docente**



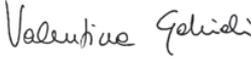
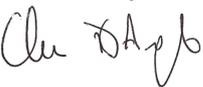
**Firma Alunni**



## 19. FIRME DEI DOCENTI

Il Coordinatore di classe Prof. / Michele Di Filippo

Il Consiglio di classe:

Disciplina	Docente	Firma
ITALIANO	Laura Gatti	
STORIA	Valentina Gabrieli	
FILOSOFIA	Valentina Gabrieli	
STORIA DELL'ARTE	Nicoletta Cellitti	
SCIENZE MATEMATICHE	Clelia D'angelo	
SCIENZE MOTORIE	Francesco Morelli	
LINGUA INGLESE	Martina Zorzetti	
STORIA DELLA MUSICA	Giuliana Caperna	
TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE	Michele Di Filippo	
LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	Tiziano Cerbara	
TECNOLOGIE MUSICALI	Giovanni Tancredi	
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE (Batteria)	Alessandro Ciprani	
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE (Chitarra)	Michele Di Filippo	
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE (Flauto)	Miriam Borelli	
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE (Pianoforte)	Maura Grilli	
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE (Tromba)	Mauro Cesari	
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE (Violoncello)	Lorenzo Santini	