

“MARESCA D.”

Via Artigianato 2/A Colleferro, (Rm)

A.S. 2022/2023

LICEO ARTISTICO - GRAFICA

*DOCUMENTO DEL*

*CONSIGLIO DI*

*CLASSE V A*

*LICEO ARTISTICO*

*GRAFICA*

# **INDICE**

1. Componenti del Consiglio di Classe
2. Sintetica descrizione del territorio e della scuola
3. Profilo professionale diplomato Liceo Artistico - Grafica
4. Quadro orario di indirizzo
5. Elenco alunni
6. Riepilogo dei crediti degli anni precedenti
7. Profilo della classe
8. Partecipazione delle famiglie alla vita scolastica
9. Obiettivi educativi e didattici trasversali
10. Organizzazione dell'attività rispetto agli obiettivi fissati
11. Tipologia delle attività formative
12. Materiali, strumenti e laboratori utilizzati
13. Verifica e valutazione dell'apprendimento
14. La griglia di valutazione generale
15. I criteri per l'attribuzione dei crediti scolastici e formativi
  - Allegato Tabella 1 attribuzione crediti in quarantesimi al Decreto 62/17
  - Allegato Tabella 2 Conversione del credito scolastico complessivo
16. Progetto di "Educazione Civica"
17. Le simulazioni delle prove d'esame
18. Allegati
  - Allegato A: Griglie di valutazione
  - Allegato B: Programmi svolti
19. Firme docenti

## 1. COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>COMPONENTI</b>	<b>MATERIA/E</b>
<b>NOEMI ALVISI</b>	DISCIPLINE GRAFICHE LABORATORIO DI GRAFICA
<b>LAURA GATTI</b>	ITALIANO INSEGNAMENTO ALTERNATIVO
<b>MARTINA ZORZETTI</b>	INGLESE
<b>GIULIANA CAPERNA</b>	STORIA STORIA DELL'ARTE
<b>VALENTINA GABRIELI</b>	FILOSOFIA
<b>FRANCESCO MORELLI</b>	SCIENZE MOTORIE
<b>CLELIA D'ANGELO</b>	MATEMATICA FISICA

## **2. SINTETICA DESCRIZIONE DEL TERRITORIO E DELLA SCUOLA**

Colleferro, geograficamente situata in una posizione tale da poter essere raggiunta facilmente dagli altri paesi del comprensorio, è attraversata da importanti assi viari che la collegano a Roma ed alle province di Frosinone e Latina. Inoltre, i collegamenti tramite treni e autobus permettono un facile raccordo con i centri più vicini.

Per questa ragione da circa sessant'anni Colleferro rappresenta un polo produttivo, economico e sociale in grado di essere centro di gravitazione per tutto il comprensorio.

Tra i servizi che Colleferro ha sempre offerto di notevole importanza è quello scolastico, con la presenza nel territorio comunale di tutti i gradi di scuole: asilo nido, materna, elementari, medie inferiori e medie superiori.

La forte presenza scolastica di tipo prettamente tecnico-scientifico ha rappresentato da sempre il supporto formativo per l'industria locale, realizzando quel legame tra scuola e mondo del lavoro che è alla base dello sviluppo tecnologico di un paese moderno.

L'istituzione dei licei musicale e artistico – grafica ha completato il quadro culturale e formativo nell'ambito letterario.

Per poter offrire ai giovani un servizio scolastico sempre all'altezza dei tempi e delle esigenze produttive ed economiche di Colleferro e del comprensorio, l'Istituto è dotato di strutture moderne come laboratori scientifici e multimediali, sala video e dell'impianto sportivo "Il casale dello sport" in Via Giotto n.133, Colleferro.

L'Istituto si distingue anche per l'abbattimento di ogni tipo di barriera architettonica al fine di consentire agli studenti portatori di handicap una normale frequentazione delle lezioni.

### **3. PROFILO PROFESSIONALE DIPLOMATO LICEO ARTISTICO – GRAFICA**

Il diplomato presso il liceo artistico – articolazione grafica sviluppa competenze tecnico - pratiche relative alle discipline artistiche e, in modo specifico, al settore grafico. L’offerta formativa guida lo studente verso l’acquisizione ed il potenziamento di conoscenze, abilità e padronanza dei linguaggi pertinenti all’indirizzo artistico, anche attraverso specifiche attività laboratoriali volte ad accrescere le competenze operative. In particolare il laboratorio di grafica ha l’obiettivo di integrare le competenze tecniche con quelle pratiche, rappresentando l’anello di congiunzione ideale fra le due dimensioni.

Nell’indirizzo di Grafica lo studente analizza ed applica una metodologia progettuale finalizzata alla realizzazione di prodotti grafico-visivi ideati su tema assegnato: cartacei, digitali, web, segnaletica e “packaging”; persegue lo studio delle tecniche informatiche, fotografiche e grafiche, in particolare quelle geometriche e descrittive finalizzate all’elaborazione progettuale, individuando i supporti, i materiali, gli strumenti, le applicazioni informatiche, i mezzi multimediali e le modalità di presentazione del progetto più adeguati.

La finalità didattica è quella di permettere una più corretta comprensione del ruolo che il settore grafico riveste nella società e nella cultura odierna, soprattutto in ambiti specifici come la comunicazione, l’informazione, l’editoria e la pubblicità, con particolare attenzione ai nuovi media e ad Internet.

Grazie al Liceo Artistico i ragazzi avranno accesso ad un settore che attualmente, ma soprattutto in prospettiva futura, offre molteplici possibilità occupazionali.

Il diploma di Liceo Artistico – indirizzo Grafica - inoltre permette il proseguimento degli studi presso l’Accademia delle Belle Arti e presso qualunque facoltà universitaria.

#### 4. QUADRO ORARIO DI INDIRIZZO

DISCIPLINE	1° biennio		2° biennio		V anno
	Ore sett.	Ore sett.	Ore sett.	Ore sett.	Ore sett.
<b>ATTIVITÀ E INSEGNAMENTO OBBLIGATORI PER TUTTI GLI STUDENTI</b>					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera - Inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
* Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
** Scienze naturali	2	2	2	2	-
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
<b>SEZIONE ARTISTICA</b>					
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Discipline grafiche e pittoriche	4	4	-	-	-
Discipline Geometriche	3	3	-	-	-
Discipline plastiche e scultoree	3	3	-	-	-
Laboratorio artistico	3	3	-	-	-
Laboratorio di Grafica	-	-	6	6	8
Discipline Grafiche	-	-	6	6	6
<b>TOT. ORE SETTIMANALI</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

\* con informatica al primo biennio

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

## 5. ELENCO ALUNNI

<b>Pr.</b>	<b>Alunno</b>
1	BONAZZA RICCARDO
2	BOTTACCIO DANIEL
3	CAPOGNA ARIANNA
4	CAPUTO SWAMI
5	CASATI TOMMASO
6	COSTANTINI SAMUEL NAIKE
7	DA RE ADELE
8	DE GENNARO CARMEN
9	DESANTIS GIULIA
10	FATTORE ANGELICA
11	GOZZI ELISA
12	HOXHA ELDA
13	IMBIMBO GIROLAMA
14	MASSACCESI GIULIA
15	MASSIMO VALERIA
16	MAZZONI NICCOLO'
17	PANTONI CHRISTOPHER
18	PERCALLI FEDERICO
19	RENZI NICOLE
20	ROMAGNOLI AURORA
21	RUSSI TERESA
22	SIRONI DAVIDE
23	STEFANESE ANDREA ELENA
24	TRAPANESE DAVIDE
25	VIERA GAIA

## 6. RIEPILOGO DEI CREDITI DEGLI ANNI PRECEDENTI

		<b>CLASSE TERZA</b>	<b>CLASSE QUARTA</b>	
	<b>ALLIEVI</b>	<b>CREDITO</b>	<b>CREDITO</b>	<b>TOTALE</b>
1.	BONAZZA RICCARDO	10	11	
2.	BOTTACCIO DANIEL	9	11	
3.	CAPOGNA ARIANNA	9	10	
4.	CAPUTO SWAMI	9	10	
5.	CASATI TOMMASO	11	12	
6.	COSTANTINI SAMUEL NAIKE	11	12	
7.	DA RE ADELE	11	12	
8.	DE GENNARO CARMEN	11	12	
9.	DESANTIS GIULIA	11	12	
10.	FATTORE ANGELICA	11	12	
11.	GOZZI ELISA	11	12	
12.	HOXHA ELDA	10	11	
13.	IMBIMBO GIROLAMA	9	10	
14.	MASSACCESI GIULIA	12	13	
15.	MASSIMO VALERIA	11	12	
16.	MAZZONI NICCOLO'	11	12	
17.	PANTONI CHRISTOPHER	11	12	
18.	PERCALLI FEDERICO	11	12	
19.	RENZI NICOLE	11	12	
20.	ROMAGNOLI AURORA	11	12	
21.	RUSSI TERESA	11	12	
22.	SIRONI DAVIDE	10	12	
23.	STEFANESE ANDREA ELENA	11	12	
24.	TRAPANESE DAVIDE	10	11	
25.	VIERA GAIA	11	12	

## **7. PROFILO DELLA CLASSE**

La classe è costituita da 25 elementi di provenienza e preparazione eterogenea.

Pertanto, ogni docente, attraverso test d'ingresso, interrogazioni e colloqui, ha verificato la preparazione di base e il possesso dei prerequisiti indispensabili che sono:

- Capacità d'analisi
- Capacità di sintesi
- Capacità di operare i collegamenti
- Capacità di giudizio
- Capacità di critica

Partendo dai risultati dei test, per operare in maniera efficace e uniformare la preparazione dei discenti, dopo aver stabilito i prerequisiti specifici di ciascuna disciplina, è stato attivato un programma di recupero. Così a conclusione dell'anno scolastico l'intero gruppo classe ha conseguito una preparazione idonea e soddisfacente e può così affrontare serenamente l'esame di Stato. Nella classe, inoltre, sono presenti cinque alunni DSA, per i quali è stato previsto l'uso di misure dispensative e strumenti compensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico; pertanto le simulazioni e le prove d'esame finale terranno conto di tale percorso e accerteranno una preparazione idonea al rilascio del diploma.

Nella Relazione finale sugli alunni, allegata al documento del 15 maggio, sono descritte nel dettaglio motivazioni e richieste di modalità di effettuazione delle prove d'esame.

Il rapporto interclasse, tra alunni, è migliorato, raggiungendo una perfetta convivenza.

Tutta la classe ha partecipato attivamente al dialogo educativo, migliorando le conoscenze, approfondendole e rielaborandole in maniera personale.

A fine anno si può dire che gran parte dei discenti abbia acquisito, oltre ad una valida conoscenza degli argomenti oggetto di studio, capacità di giudizio e di critica e sanno esporre con scorrevolezza. Nel corso dell'anno scolastico sono state somministrate agli alunni prove di simulazione della prova scritta di Italiano e della prova pratica di Discipline Grafiche, la quale è stata svolta con l'uso dei PC personali in due giorni per la durata di otto ore giornaliere. Pertanto la seconda prova d'esame verrà eseguita con la stessa scansione giornaliera ed oraria della simulazione.

## **8. PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE ALLA VITA SCOLASTICA**

I rapporti con le famiglie - sempre improntati alla massima trasparenza - sono stati organizzati, dall'istituto, con ricevimenti pomeridiani previsti dal calendario scolastico e durante l'ora di ricevimento settimanale di ciascun insegnante, anche a seguito di convocazioni personali dei genitori, da parte del coordinatore di classe o dei docenti. Il tutto con il fine di collaborare costruttivamente per sensibilizzare gli alunni ad essere maggiormente responsabili. Purtroppo la partecipazione dei genitori, non sempre è stata costante e non si è riusciti ad avere un dialogo pienamente costruttivo con gli stessi.

## **9. OBIETTIVI EDUCATIVI E DIDATTICI TRASVERSALI STABILITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE**

Tenendo conto della normativa vigente e dei programmi ministeriali il Consiglio di Classe si è posto i seguenti obiettivi educativi e didattici trasversali riguardanti i seguenti ambiti: autonomia e crescita personale dello studente; rapporti con il mondo esterno; abilità tecnico-relazionali e linguistiche; comunicazione; formazione culturale e professionale.

### **Obiettivi educativi**

- 1. Rafforzare la consapevolezza di sé dal punto di vista culturale e sociale.**
  - a) Saper individuare le proprie attitudini, i propri interessi, i propri limiti.
  - b) Saper analizzare i propri risultati e trovare le cause di successi ed insuccessi e correggere i propri errori.
  - c) Imparare a porsi degli obiettivi nella pianificazione di un proprio percorso formativo.
  
- 2. Sviluppare la capacità di dialogare e collaborare con gli altri.**
  - a) Saper comunicare: ascoltare, intervenire, confrontare idee ed esperienze.
  - b) Saper collaborare all'interno di un gruppo strutturato.
  
- 3. Sviluppare il proprio senso critico, inteso come capacità di porsi di fronte a sé stesso e alla realtà in modo problematico e flessibile, personalizzando le strategie di approccio.**
  
- 4. Acquisire la consapevolezza di appartenere ad un gruppo assumendo comportamenti socialmente responsabili (consapevolezza dei diritti e dei doveri propri ed altrui).**

- a) Portare a termine gli impegni assunti.
- b) Conoscere le norme che regolano la vita associativa (gruppo lavoro, gruppo classe, scuola, istituzioni esterne).

**5. Acquisire conoscenze aggiornate, valide e significative in tutte le discipline ed in particolare nelle materie dell'area di indirizzo.**

- a) Saper trovare collegamenti interdisciplinari nelle varie tematiche oggetto di studio.

**6. Acquisire un metodo di studio autonomo, valido e produttivo, che consenta un'indagine critica in tutte le discipline.**

- a) Saper affrontare in modo problematico dati, fenomeni, teorie e generalizzazioni (in ambito cognitivo); tecniche e procedimenti (in ambito operativo).
- b) Saper realizzare un progetto.

**7. Acquisire una competenza comunicativa che consenta di esprimersi in modo adeguato in relazione all'argomento, al contesto, al registro linguistico, al mezzo comunicativo usato e agli interlocutori coinvolti.**

- a) Acquisire la padronanza di un linguaggio rigoroso e preciso, specifico dei vari ambiti disciplinari.
- b) Saper analizzare i testi dal punto di vista linguistico e testuale.
- c) Saper sintetizzare e rielaborare i testi dal punto di vista contenutistico, rispettandone le caratteristiche testuali.

**Obiettivi didattici trasversali**

Per l'esercizio delle funzioni professionali del grafico si richiedono:

**CONOSCENZE:** Conoscere i contenuti, le metodologie e gli strumenti delle varie discipline. Conoscere i diversi codici espressivi (testuali, grafici, ecc.) delle varie discipline. Riconoscere le peculiarità, le differenze e le correlazioni tra le diverse discipline. Conoscere le strategie più opportune nella risoluzione dei problemi. Conoscere le proprie potenzialità in funzione delle scelte da operare.

**CAPACITA'**: Acquisire un metodo di studio autonomo, efficace e flessibile. Acquisire le capacità progettuali e tecnico-operative richieste dalle discipline. Conseguire la capacità di analizzare e contestualizzare dati, fatti e documenti. Sviluppare capacità logiche nel formulare e confrontare ipotesi. Conseguire le capacità di autovalutazione e di giudizio critico.

**COMPETENZE**: Saper applicare le conoscenze e le capacità richieste dalle varie discipline. Saper utilizzare efficacemente gli strumenti espressivi delle varie discipline. Saper adottare varie strategie adeguandole agli obiettivi da raggiungere. Saper padroneggiare, procedure, metodi e strumenti. Raggiungere l'unitarietà dei saperi.

## **10. ORGANIZZAZIONE DELL'ATTIVITA' RISPETTO AGLI OBIETTIVI FISSATI**

### **a) Tipologia di lavoro collegiale**

Il Consiglio di Classe si è riunito periodicamente per realizzare il coordinamento degli interventi delle singole discipline.

I docenti si sono confrontati sia per verificare l'andamento e la regolarità dei programmi svolti, sia per apportarvi eventuali cambiamenti, al fine di raggiungere gli obiettivi a medio termine proposti.

Il Consiglio di Classe ha potuto così valutare, costantemente, il livello di apprendimento raggiunto dai singoli alunni e dalla classe nel suo complesso, verificando un graduale e continuo miglioramento da parte di questi ed un interesse sempre maggiore per le varie materie.

Sotto il profilo disciplinare non c'è stato mai nulla da eccepire: il comportamento è stato sempre molto corretto, trattandosi di studenti responsabili e sempre attenti allo svolgimento delle varie attività.

## 11. TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE

I metodi utilizzati per l'espletamento delle azioni formative sono stati molteplici e la scelta di uno o più di essi è stata sempre legata all'obiettivo da raggiungere, dalle conoscenze e competenze da far acquisire al contenuto da trasmettere, dagli stili cognitivi ai tempi di apprendimento dell'allievo, il quale è stato posto, in ogni momento, al "centro" del processo educativo, al fine di renderlo protagonista ed artefice della propria educazione.

Descrizione	I T A L I A N O	F I L O S O F I A	S T O R I A	S T . A R T E	I N G L E S E	F I S I C A	M A T E M A T I C A	D I S C . G R A F .	L A B . G R .	I N S . A L T .	S C . M O T O R I E	S O S T E G N O
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Lezione interattiva	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Esercitazioni individuali in classe	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Esercitazioni a coppia in classe								X	X			
Esercitazioni per piccoli gruppi in classe	X				X			X		X	X	
Elaborazione di schemi/mappe concettuali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Relazioni su ricerche individuali e collettive	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Esercitazioni pratiche	X				X		X	X	X		X	
Lezione/Applicazione	X				X	X	X	X	X		X	
Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa	X				X	X	X	X	X			
Simulazioni	X							X	X			
Attività di laboratorio/Palestra								X	X		X	



## **13.VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

### MODALITA' E STRUMENTI PREVISTI PER LE VERIFICHE SOMMATIVE E FORMATIVE

Nel Triennio di riferimento gli Anni scolastici sono stati sempre suddivisi in un Primo Quadrimestre, con termine al 31 gennaio (*ratifica quadrimestrale e consegna delle pagelle*), e un Secondo Quadrimestre, fino a conclusione dell'Anno scolastico (*ratifica degli esiti e affissione dei risultati*), con una comunicazione intermedia alle famiglie (*pagellino*). Per la valutazione degli apprendimenti si è proceduto con l'osservazione e la misurazione delle conoscenze, delle capacità e delle competenze grazie all'uso di griglie strutturate. Alla valutazione ha contribuito, in maniera sostanziale, il raggiungimento degli obiettivi, partendo sempre dalla misura dell'apprendimento e prendendo in considerazione la storia dello studente, intesa come percorso di sviluppo della personalità sul piano culturale, operativo, umano e sociale. I risultati dell'apprendimento sono stati misurati in tutte le fasi dell'attività didattica e per la loro valutazione si è tenuto conto principalmente dei seguenti descrittori:

- *i risultati delle prove sommative relative al profitto;*
- *le conoscenze acquisite e le competenze raggiunte;*
- *il metodo di studio;*
- *la progressione nell'apprendimento;*
- *l'assiduità nella frequenza scolastica;*
- *l'interesse e impegno nella partecipazione attiva al dialogo educativo;*
- *la partecipazione alle attività complementari ed integrative;*
- *il grado di autonomia nel gestire e potenziare conoscenze e competenze;*
  
- *la partecipazione al dialogo educativo.*

Descrizione	I T A L I A N O	F I L O S O F I A	S T O R I A	S T . A R T E	I N G L E S E	F I S I C A	M A T E M A T I C A	D I S C . G R A F .	L A B . G R .	I N S . A L T .	S C . M O T O R I E	S O S T E G N O
Verifiche orali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Verifiche pratiche	X				X		X	X	X		X	
Prove Semi - Strutturate					X		X	X	X			
Prove Strutturate					X		X	X	X			
Composizioni / Elaborati	X				X			X	X			
Esercizi					X		X	X	X		X	
Riassunti e relazioni	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	
Questionari	X						X	X	X	X		

<b>COMPETENZE CHIAVE TRASVERSALI</b>	
<b>COMPETENZE CHIAVE</b>	<b>ESSERE CAPACE DI:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare a imparare</li> <li>• Progettare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• organizzare e gestire il proprio apprendimento</li> <li>• utilizzare un proprio metodo di studio e di lavoro</li> <li>• elaborare e realizzare attività seguendo la logica della progettazione</li> <li>• cercare, organizzare e trattare le informazioni</li> <li>• usare le informazioni in modo critico</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicare</li> <li>• Collaborare/partecipare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere e rappresentare testi e messaggi di genere e di complessità diversi, formulati con linguaggi e supporti diversi</li> <li>• Partecipare assiduamente e con impegno serio alle attività scolastiche</li> <li>• Lavorare, interagire con gli altri in precise e specifiche attività collettive.</li> </ul>

Ogni docente, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione, in itinere, della programmazione iniziale, ridefinendo/integrando gli obiettivi, le consegne e le modalità di verifica, e ciò è stato adeguatamente riportato nella documentazione finale del corrente anno scolastico.

### **STRUMENTI UTILIZZATI:**

<b>Registro Elettronico Argo Didup per comunicazioni e assegnazioni compiti</b>
Youtube
Photoshop
Illustrator
Classroom

Il Consiglio di Classe ha deciso di specificare ulteriormente i **descrittori di livello per la valutazione finale del profitto delle singole discipline** e di adottare la seguente griglia di valutazione:

<b>Acquisizione delle conoscenze</b>		<b>Applicazione delle conoscenze</b>		<b>Comprensione, analisi, rielaborazione</b>
Rifiuto totale	1	Non verificabili	1	Non verificabili
Rifiuto della verifica (ingiustificato)	2	Non verificabili	2	Non verificabili
Livello pressoché nullo	3	Non riesce ad applicare le scarse conoscenze	3	Non si orienta anche se guidato
Conoscenze molto sommarie, frammentarie e limitate a pochi argomenti	4	Non riesce a risolvere completamente i problemi	4	Difficoltà di analisi e nella soluzione di problemi già trattati
Conoscenze superficiali, errori nell'uso della terminologia	5	Qualche difficoltà nella gestione delle tecniche di soluzione dei problemi	5	Fragile nell'analisi e nella rielaborazione se non opportunamente guidato
Conoscenze di base adeguate ma non approfondite	6	Qualche imprecisione nell'uso delle tecniche di soluzione che gestisce in modo adeguato anche se meccanico	6 7	Studio mnemonico, imprecisione nell'analisi e insicurezza nell'elaborazione
Conoscenze di base adeguate, chiare e complete	7	Applica e risolve con consapevolezza	7 8	Si orienta in modo autonomo nelle situazioni ma effettua analisi superficiali
Conoscenze complete e ben approfondite	8	Applica e risolve problemi complessi con consapevolezza	8	E' autonomo nell'effettuare analisi complete ed opportune sintesi
Conoscenze complete, ben approfondite, arricchite da autonome ricerche	9	Applica e risolve con consapevolezza e ricerca nuove soluzioni	9	Effettua analisi complesse ed applica le sue conoscenze con sicurezza e precisione, sintetizzando correttamente con apporti personali
Conoscenze complete, ben approfondite, arricchite da autonome ricerche e da contributi personali	10	Applica autonomamente le sue conoscenze approfondendo, ricercando e trovando nuove soluzioni	10	Comprende, analizza e rielabora anche situazioni nuove in modo personale, originale e consapevole e stabilisce autonomamente relazioni tra gli elementi

## 14. LA GRIGLIA DI VALUTAZIONE GENERALE

Per la valutazione del profitto degli studenti, tutti gli insegnanti si sono attenuti, nel corso del Triennio, ai seguenti parametri stabiliti dal Collegio dei Docenti:

LIVELLI	VOTO	DESCRITTORI
<b>Scarso</b>	<b>1-3</b>	L'allievo mostra conoscenze e competenze molto limitate e non le sa usare in maniera integrata e adeguata. Non riesce a far interagire i suoi saperi pregressi con le nuove conoscenze.
<b>Insufficiente</b>	<b>4</b>	L'allievo svolge le attività di apprendimento in maniera frazionata, mostrando di possedere conoscenze frammentarie e superficiali e di saper fare in modo impreciso e approssimato. Ha una forte difficoltà di organizzazione dei dati e non usa i linguaggi specifici.
<b>Mediocre</b>	<b>5</b>	L'allievo è impreciso rispetto a quanto conosce e sa fare, necessita di sollecitazioni e di indicazioni del docente per perseguire l'obiettivo di apprendimento, non è capace di ricostruire l'intero percorso seguito, ma solo parte di esso. Comunica i risultati dell'apprendimento con limitata puntualità e poca proprietà tecnica e lessicale.
<b>Sufficiente</b>	<b>6</b>	L'allievo possiede conoscenze e competenze indispensabili a raggiungere l'obiettivo. Si muove solo in contesti noti, ovvero riproduce situazioni che già conosce, necessita di indicazioni per affrontare situazioni parzialmente variate. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo semplice, con un linguaggio corretto e comprensibile.
<b>Discreto</b>	<b>7</b>	L'allievo si mostra competente e sa utilizzare le proprie conoscenze in modo adeguato allorché affronta situazioni d'apprendimento simili tra loro o solo parzialmente variate; è capace di spiegare e rivedere il proprio percorso d'apprendimento, comunicandone i risultati con un linguaggio specifico e corretto. Procedo con discreta autonomia nell'organizzazione dello studio.
<b>Buono/Ottimo</b>	<b>8-9</b>	L'allievo dimostra conoscenze, competenze e capacità grazie alle quali affronta variamente situazioni nuove, procede con autonomia; è capace di spiegare con un linguaggio specifico e appropriato il processo e il prodotto dell'apprendimento e di prefigurarne l'utilizzazione in altre situazioni formative.
<b>Eccellente</b>	<b>10</b>	L'allievo conosce e sa fare, è in grado di spiegare il procedimento e la scelta di un determinato percorso, perciò verifica e valuta anche il proprio operato. Comunica con proprietà terminologica e sviluppa quanto ha appreso con ulteriori approfondimenti, rielaborandolo criticamente per raggiungere nuove mete formative.

## **15. I CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI E FORMATIVI**

L'attribuzione del credito avviene sulla base della tabella di seguito riportata (**allegato Tabella 1 al Decreto 62/17**), che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di quaranta punti. Il Consiglio di Classe, in sede di scrutinio finale attribuisce il credito scolastico sulla base dell'Ordinanza Ministeriale del 9 marzo 2023, n. 45 sugli esami di Stato per l'anno scolastico 2022/2023 procedendo a convertire il credito complessivo in quarantesimi.

- Allegato Tabella1 al D.lgs. 62/2017 **attribuzione del credito in quarantesimi**
- Allegato Tabella 2 OM 45 del 9 Marzo 2023 **conversione del credito scolastico complessivo**

Tenendo conto della media dei voti e di tutti gli elementi valutativi ovvero:

- assiduità della frequenza scolastica;
- interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo;
- interesse ed impegno nella partecipazione alle attività complementari ed integrative;
- partecipazione ad esperienze formative (credito formativo) maturate al di fuori della normale attività scolastica e debitamente documentate (disposizioni di cui al D.M. n° 49 del 24/02/2000)

**Tabella 1 attribuzione crediti in quarantesimi Allegato 1 al D.lgs. 62/2017**

<b>Media dei voti</b>	<b>Fasce di credito III anno</b>	<b>Fasce di credito IV anno</b>	<b>Fasce di credito V anno</b>
M < 6	-	-	7-8
M =6	7-8	8-9	9-10
6 < M 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

**Tabella 2 conversione del credito scolastico complessivo**

<b>Punteggi in 50esimi</b>	<b>Punteggi i 40esimi</b>
26	21
28	22
29	23
30	24
31	25
33	26
34	27
35	28
36	29

38	30
39	31
40	32
41	33
43	34
44	35
45	36
46	37
48	38
49	39
50	40

Il Consiglio di Classe assegna il punteggio seguendo i seguenti criteri:

- a) *Alla presenza di valutazioni insufficienti si assegna il punteggio minimo.*
- b) *Il punteggio massimo tiene conto del voto di condotta, della partecipazione alla vita scolastica (frequenza, partecipazione, impegno), della costanza nello studio e nei risultati, dell'interesse per le discipline scolastiche, della partecipazione positiva ad attività formative organizzate dalla scuola in orario extra- curriculare.*
- c) *Concorrono all'assegnazione del credito scolastico anche i crediti formativi, ossia le competenze acquisite mediante attività formative realizzate in ambiti extra-scolastici e debitamente certificate.*
- d) *Sono ritenute valide come crediti formativi le esperienze formative di tipo artistico, linguistico, informatico, professionale, sportivo, musicale e culturale in genere, volontariato. Tali attività corrispondono ad un impegno in grado di arricchire e completare la formazione personale. Sono tenute in considerazione anche le attività svolte nel periodo estivo precedente l'anno scolastico in corso.*

## **16. PROGETTO DI “EDUCAZIONE CIVICA”**

Il riferimento alla Costituzione della Repubblica Italiana costituisce un punto sintetico che, alla luce della rilettura dell'esperienza personale di ogni alunno, permette di mettere in luce le connessioni tra i vari livelli in gioco, costituendo uno dei principali punti di equilibrio tra libertà e responsabilità.

1. Favorire la cittadinanza attiva tra gli studenti
2. Valorizzare la promozione della persona potenziando un atteggiamento positivo verso le Istituzioni
3. Implementare la qualità delle competenze sociali e civiche di ciascuno nell'ambito di percorsi di responsabilità partecipate
4. Far crescere negli studenti la consapevolezza dei diritti e dei doveri partendo dal contesto scolastico
5. Far sviluppare il senso di appartenenza alla propria comunità
6. Promuovere la solidarietà a tutti i livelli di vita sociale ed organizzata
7. Approfondire la consapevolezza della esperienza della relazione positiva, adeguata e corrispondente alle varie circostanze e alle diverse comunità (familiare, scolastica, sociale, culturale, istituzionale, politica) in quanto fondata sulla ragione dell'uomo, intesa nella sua accezione più ampia e inclusiva

Il percorso è stato sviluppato tramite un lavoro didattico multi e interdisciplinare strutturato in base a temi e unità didattiche con modalità individuate all'interno del gruppo classe, in accordo con i docenti del Consiglio di Classe durante l'intero anno scolastico.

## 17. LE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Oltre alle verifiche orali, scritte e pratiche, realizzate in ambito disciplinare dai singoli docenti, nel corso dell'anno sono state effettuate le simulazioni delle Prove d'esame, che vengono riportate in dettaglio nello schema sottostante. Nel corso della simulazione della prova di Discipline Grafiche, gli studenti avranno a loro disposizione il proprio PC privo di connessione internet e di cartelle condivisibili come da regolamento. Nell'intervallo di tempo che intercorre tra una giornata e l'altra i PC saranno custoditi all'interno di una stanza scolastica adibita e chiusa con lucchetto citato su verbale. La medesima procedura si ripeterà durante gli esami ufficiali di maturità.

### **PRIMA PROVA (Italiano)**

<b>Tipologie</b>	<b>Tempo</b>	<b>Data</b>	<b>Criteri di valutazione</b>
<b>Tipologia A:</b> <i>Analisi del testo</i> <b>Tipologia B:</b> <i>Testo argomentativo</i> <b>Tipologia C:</b> <i>Tema d'attualità</i>	6 ore	24 Maggio 2023	<i>Si veda in allegato: la griglia di valutazione</i>

### **SECONDA PROVA (Discipline Grafiche)**

<b>Tipologia</b>	<b>Tempo</b>	<b>Data</b>	<b>Criteri di valutazione</b>
<b><i>Ideazione di un progetto</i></b>	8 ore	25 Maggio 2023	<i>Si veda in allegato: la griglia di valutazione</i>
<b><i>Sviluppo del progetto</i></b>	8 ore	26 Maggio 2023	<i>Si veda in allegato: la griglia di valutazione</i>

## 18.ALLEGATO A: GRIGLIE DI VALUTAZIONE

### PROVA DI ITALIANO GRIGLIA DI VALUTAZIONE

#### TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

<i>INDICATORI GENERALI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li>- ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li>- ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li>- ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li>- <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li>- pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li>- pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li>- poco strutturato</li> <li>- disorganico</li> <li>- non strutturato</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li>- ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li>- ben coeso e coerente</li> <li>- nel complesso coeso e coerente</li> <li><b>a) sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li>b) nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li>c) poco coeso e/o poco coerente</li> <li>d) poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li>e) non coeso e incoerente</li> <li>f) del tutto incoerente</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>g) specifico, articolato e vario</li> <li>h) specifico, ricco e appropriato</li> <li>i) corretto e appropriato</li> <li>j) corretto e abbastanza appropriato</li> <li><b>k) sostanzialmente corretto</b></li> <li>l) impreciso o generico</li> <li>m) impreciso e limitato</li> <li>n) impreciso e scorretto</li> <li>o) gravemente scorretto</li> <li>p) del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li>- corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li>- corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li>- corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li>- <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li>- talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li>- impreciso e scorretto</li> <li>- molto scorretto</li> <li>- gravemente scorretto</li> <li>- del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <p>a) informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</p> <p>b) informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</p> <p>c) informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</p> <p>d) informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</p> <p><b>e) sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></p> <p>1. conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</p> <p>2. conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</p> <p>3. conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</p> <p>4. conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</p> <p>5. dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</p>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <p>f) approfonditi, critici e originali</p> <p>g) approfonditi e critici</p> <p>a) validi e pertinenti</p> <p>b) validi e abbastanza pertinenti</p> <p><b>c) corretti anche se generici</b></p> <p>6. limitati o poco convincenti</p> <p>7. limitati e poco convincenti</p> <p>8. estremamente limitati o superficiali</p> <p>9. estremamente limitati e superficiali</p> <p>10. inconsistenti</p>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<p>h) Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto</p> <p>i) Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto</p> <p>j) Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto</p> <p>k) Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto</p> <p><b>l) Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto</b></p> <p>d) Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna</p> <p>e) Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato</p> <p>f) Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato</p> <p>g) Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato</p> <p>h) Non rispetta la consegna</p>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<p>Comprende il testo in modo:</p> <p>a) corretto, completo ed approfondito</p> <p>b) corretto, completo e abbastanza approfondito</p> <p>c) corretto e completo</p> <p>d) corretto e abbastanza completo</p> <p><b>e) complessivamente corretto</b></p> <p>a) incompleto o impreciso</p> <p>b) incompleto e impreciso</p> <p>c) frammentario e scorretto</p> <p>d) molto frammentario e scorretto</p> <p>a) del tutto errato</p>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<p>a) Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale</p> <p>b) Sa analizzare il testo in modo articolato e completo</p> <p>c) Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto</p> <p>d) Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato</p> <p><b>e) Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto</b></p> <p>f) L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa</p> <p>g) L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa</p> <p>h) L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta</p> <p>i) L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta</p> <p>j) L'analisi del testo è errata o assente</p>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Interpretazione corretta e articolata del testo	<p>k) Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale</p> <p>l) Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio</p> <p>m) Interpreta il testo in modo critico e approfondito</p> <p>n) Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito</p> <p><b>o) Interpreta il testo in modo complessivamente corretto</b></p> <p>p) Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso</p> <p>q) Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso</p> <p>r) Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato</p> <p>s) Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato</p> <p>t) Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo</p>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>

	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	____/100
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	____/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento  
 (\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019

### TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li>- ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li>- ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li>- ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li>- <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li>- pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li>- pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li>- poco strutturato</li> <li>- disorganico</li> <li>- non strutturato</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li>- ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li>- ben coeso e coerente</li> <li>- nel complesso coeso e coerente</li> <li><b>q) sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li>r) nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li>s) poco coeso e/o poco coerente</li> <li>t) poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li>u) non coeso e incoerente</li> <li>v) del tutto incoerente</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>w) specifico, articolato e vario</li> <li>x) specifico, ricco e appropriato</li> <li>y) corretto e appropriato</li> <li>z) corretto e abbastanza appropriato</li> <li><b>aa) sostanzialmente corretto</b></li> <li>bb) impreciso o generico</li> <li>cc) impreciso e limitato</li> <li>dd) impreciso e scorretto</li> <li>ee) gravemente scorretto</li> <li>ff) del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li>- corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li>- corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li>- corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li>- <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li>- talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li>- impreciso e scorretto</li> <li>- molto scorretto</li> <li>- gravemente scorretto</li> <li>- del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2</p>

		1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <p>m) informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento 10</p> <p>n) informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento 9</p> <p>o) informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento 8</p> <p>p) informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento 7</p> <p><b>q) sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 6</b></p> <p>11. conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento 5</p> <p>12. conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento 4</p> <p>13. conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento 3</p> <p>14. conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento 2</p> <p>15. dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 1</p>	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <p>r) approfonditi, critici e originali 10</p> <p>s) approfonditi e critici 9</p> <p>i) validi e pertinenti 8</p> <p>j) validi e abbastanza pertinenti 7</p> <p><b>k) corretti anche se generici 6</b></p> <p>16. limitati o poco convincenti 5</p> <p>17. limitati e poco convincenti 4</p> <p>18. estremamente limitati o superficiali 3</p> <p>19. estremamente limitati e superficiali 2</p> <p>20. inconsistenti 1</p>	
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	
	<b>Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>14</b>
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
	Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	<b>Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi</b>	<b>6</b>
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2	
Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	<b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti</b>	<b>6</b>
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inadeguati	3
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2
L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1	
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	<b>___/100</b>
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	<b>___/ 20</b>

--	--	--

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

### **TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità**

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li>- ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li>- ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li>- ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li>- <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li>- pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li>- pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li>- poco strutturato</li> <li>- disorganico</li> <li>- non strutturato</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li>- ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li>- ben coeso e coerente</li> <li>- nel complesso coeso e coerente</li> <li><b>gg) sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li>hh) nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li>ii) poco coeso e/o poco coerente</li> <li>jj) poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li>kk) non coeso e incoerente</li> <li>ll) del tutto incoerente</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>mm) specifico, articolato e vario</li> <li>nn) specifico, ricco e appropriato</li> <li>oo) corretto e appropriato</li> <li>pp) corretto e abbastanza appropriato</li> <li><b>qq) sostanzialmente corretto</b></li> <li>rr) impreciso o generico</li> <li>ss) impreciso e limitato</li> <li>tt) impreciso e scorretto</li> <li>uu) gravemente scorretto</li> <li>vv) del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li>- corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li>- corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li>- corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li>- <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li>- talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li>- impreciso e scorretto</li> <li>- molto scorretto</li> <li>- gravemente scorretto</li> <li>- del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: t) informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento u) informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento v) informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento w) informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <b>x) sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b> 21. conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento 22. conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento 23. dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 - 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: y) approfonditi, critici e originali z) approfonditi e critici v) validi e pertinenti w) validi e abbastanza pertinenti <b>x) corretti anche se generici</b> 24. limitati o poco convincenti 25. limitati e poco convincenti 26. estremamente limitati o superficiali 27. estremamente limitati e superficiali 28. inconsistenti	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrase coerenti, efficaci e originali Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrase coerenti ed efficaci Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase coerenti Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase complessivamente coerenti <b>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase adeguati</b> Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase abbastanza adeguati Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase inappropriati Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase inadeguati Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase scorretti Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase completamente errati o assenti	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato <b>Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato</b> Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 - 1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi <b>Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati</b> Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi n) Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali Non inserisce riferimenti culturali	20 18 16 14 <b>12</b> 10 8 6 4 - 2
<b>PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)</b>		

	/100
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

### TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (DSA)

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li>- ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li>- ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li>- ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li>- <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li>- pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li>- pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li>- poco strutturato</li> <li>- disorganico</li> <li>- non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza Testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li>- ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li>- ben coeso e coerente</li> <li>- nel complesso coeso e coerente</li> </ul> <b>ww) sostanzialmente coeso e coerente</b> xx) nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi yy) poco coeso e/o poco coerente zz) poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati aaa) non coeso e incoerente bbb) del tutto incoerente	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li>cc) specifico, articolato e vario</li> <li>ddd) specifico, ricco e appropriato</li> <li>eee) corretto e appropriato</li> <li>fff) corretto e abbastanza appropriato</li> <li><b>ggg) sostanzialmente corretto</b></li> <li>hhh) impreciso o generico</li> <li>iii) impreciso e limitato</li> <li>jjj) impreciso e scorretto</li> <li>kkk) gravemente scorretto</li> <li>lll) del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	- Non valutato	Non valutato
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li>aa) informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li>bb) informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>cc) informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>dd) informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><b>ee) sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li>29. conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>30. conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>31. conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li>32. conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li>33. dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	15 13,5 12  10,5 <b>9</b> 7,5 6 4,5 3 1,5

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: ff) approfonditi, critici e originali gg) approfonditi e critici ii) validi e pertinenti jj) validi e abbastanza pertinenti <b>kk) corretti anche se generici</b> 34. limitati o poco convincenti 35. limitati e poco convincenti 36. estremamente limitati o superficiali 37. estremamente limitati e superficiali 38. inconsistenti	15 13,5 12 10,5 <b>9</b> 7,5 6 4,5 3 1,5
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	hh) Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto ii) Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto jj) Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto kk) Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <b>ll) Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto</b> ll) Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna mm) Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato nn) Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato oo) Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato pp) Non rispetta la consegna	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: f) corretto, completo ed approfondito g) corretto, completo e abbastanza approfondito h) corretto e completo i) corretto e abbastanza completo j) <b>complessivamente corretto</b> e) incompleto o impreciso f) incompleto e impreciso g) frammentario e scorretto h) molto frammentario e scorretto u) del tutto errato	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	ss) Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale tt) Sa analizzare il testo in modo articolato e completo uu) Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto vv) Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato ww) <b>Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto</b> xx) L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa yy) L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa zz) L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta aaa) L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta bbb) L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	ccc) Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale ddd) Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio eee) Interpreta il testo in modo critico e approfondito fff) Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <b>ggg) Interpreta il testo in modo complessivamente corretto</b> hhh) Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso iii) Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso jjj) Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato kkk) Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato lll) Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	<b>____/100</b>
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	<b>____ / 20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

**TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo (DSA)**

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li>- ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li>- ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li>- ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li>- <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li>- pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li>- pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li>- poco strutturato</li> <li>- disorganico</li> <li>- non strutturato</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li>- ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li>- ben coeso e coerente</li> <li>- nel complesso coeso e coerente</li> </ul> <p><b>mmm) sostanzialmente coeso e coerente</b>            nnn) nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi            ooo) poco coeso e/o poco coerente            ppp) poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati            qq) non coeso e incoerente            rrr) del tutto incoerente</p>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <p>sss) specifico, articolato e vario            tt) specifico, ricco e appropriato            uuu) corretto e appropriato            vv) corretto e abbastanza appropriato  <b>www) sostanzialmente corretto</b>            xxx) impreciso o generico            yyy) impreciso e limitato            zzz) impreciso e scorretto            aaaa) gravemente scorretto            bbbb) del tutto scorretto</p>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>- non valutato</p>	<p>Non valutato</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <p>mm) informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento            nn) informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento            oo) informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento            pp) informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento  <b>qq) sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b>            39. conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento            40. conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento            41. conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento            42. conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento            43. dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</p>	<p>15 13,5 12 10,5 <b>9</b> 7,5 6 4,5 3 1,5</p>
Espressione di giudizi critici	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <p>rr) approfonditi, critici e originali            ss) approfonditi e critici</p>	<p>15 13,5</p>

e valutazioni personali	qq) validi e pertinenti rr) validi e abbastanza pertinenti <b>ss) corretti anche se generici</b> 44. limitati o poco convincenti 45. limitati e poco convincenti 46. estremamente limitati o superficiali 47. estremamente limitati e superficiali 48. inconsistenti	12  10,5 <b>9</b> 7,5 6 4,5 3 1,5
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	) Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	
	<b>Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>14</b>
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	<b>12</b>
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	a) Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	b) Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
c) Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	4 2	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	<b>Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi</b>	<b>6</b>
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2	
Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	m) Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	n) Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	o) Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	8
	p) Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	7
	q) Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	6
	<b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti</b>	<b>6</b>
	r) Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	s) Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
t) Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3	
u) Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2	
v) L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1	
	<b>w) PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	<b>___/100</b>
	<b>x) PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	<b>___/ 20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

**TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità (DSA)**

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li>- ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li>- ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li>- ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li>- <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li>- pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li>- pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li>- poco strutturato</li> <li>- disorganico</li> <li>- non strutturato</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li>- ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li>- ben coeso e coerente</li> <li>- nel complesso coeso e coerente</li> <li><b>cccc) sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li>dddd) nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li>eeee) poco coeso e/o poco coerente</li> <li>ffff) poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li>gggg) non coeso e incoerente</li> <li>hhhh) del tutto incoerente</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>iiii) specifico, articolato e vario</li> <li>jjjj) specifico, ricco e appropriato</li> <li>kkkk) corretto e appropriato</li> <li>llll) corretto e abbastanza appropriato</li> <li><b>mmmm) sostanzialmente corretto</b></li> <li>nnnn) impreciso o generico</li> <li>oooo) impreciso e limitato</li> <li>pppp) impreciso e scorretto</li> <li>qqqq) gravemente scorretto</li> <li>rrrr) del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- non valutato</li> </ul>	<p>Non valutato</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>tt) informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li>uu) informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>vv) informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>ww) informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><b>xx) sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li>49. conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>50. conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li>51. dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	<p>15 13,5 12 10,5 <b>9</b> 7,5 6 3-4,5</p>
Espressione di giudizi critici e valutazioni	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>yy) approfonditi, critici e originali</li> <li>zz) approfonditi e critici</li> <li>ddd) validi e pertinenti</li> </ul>	<p>15 13,5 12</p>

personali	eee) validi e abbastanza pertinenti fff) <b>corretti anche se generici</b> 52. limitati o poco convincenti 53. limitati e poco convincenti 54. estremamente limitati o superficiali 55. estremamente limitati e superficiali 56. inconsistenti	10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase	g) Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrase coerenti, efficaci e originali	10
	h) Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrase coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase complessivamente coerenti	7
	<b>k) Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase adeguati</b>	<b>6</b>
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase abbastanza adeguati	5
	hm) Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase inappropriati	4
	h) Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase inadeguati	3
	p) Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase scorretti	2
p) Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase completamente errati o assenti	1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	) Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	) Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	<b>Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato</b>	<b>6</b>
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
h) Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3	
) Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2 – 1	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	y) Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	z) Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	aa) Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	ab) Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	<b>ac) Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati</b>	<b>12</b>
	ad) Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	ae) Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	) Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6
gg) Non inserisce riferimenti culturali	4 – 2	
<b>hh) PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)</b>		<b>/100</b>
<b>) PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>		<b>/ 20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

## DISCIPLINE GRAFICHE

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

<i>Conoscenze</i>	<i>Abilità</i>	<i>Competenze</i>	<i>Voto</i>
Molto lacunose, limitate e/o non pertinenti	Non è in grado di effettuare alcuna analisi e di sintetizzare le conoscenze acquisite; neppure se guidato, riesce ad organizzare le conoscenze.	Non riesce ad applicare le sue conoscenze e commette gravi errori nei processi logici; utilizza un lessico non appropriato.	<b>1-3</b>
Frammentarie e/o lacunose	Effettua analisi solo parziali ha gravi difficoltà di sintesi; solo se opportunamente guidato, riesce ad organizzare qualche conoscenza.	Esegue solo compiti piuttosto semplici e commette errori nell'applicazione delle procedure; utilizza il lessico specifico in modo errato.	<b>4</b>
Superficiali e/o non sempre corrette	Effettua analisi e sintesi parziali; tuttavia, opportunamente guidato, riesce ad organizzare le conoscenze.	Esegue semplici compiti, ma commette qualche errore; ha difficoltà ad applicare le conoscenze acquisite; utilizza il lessico specifico in modo impreciso.	<b>5</b>
Essenziali, ma non approfondite	Effettua analisi e sintesi complete, ma non approfondite; riesce ad organizzare le conoscenze.	Esegue semplici compiti; applica le conoscenze acquisite in contesti noti; utilizza correttamente il lessico specifico in situazioni semplici	<b>6</b>
Esaurienti	Effettua analisi e sintesi complete con una certa coerenza; sa cogliere e stabilire relazioni in modo autonomo, anche se non	Esegue compiti di una certa complessità; applica conoscenze e procedure in contesti noti e non noti, pur con qualche errore e/o imperfezione; utilizza correttamente il lessico in situazioni di una certa complessità.	<b>7</b>

	approfondito.		
Sicure e approfondite	Effettua analisi e sintesi coerenti; sa cogliere e stabilire relazioni in modo autonomo in situazioni di una certa complessità; sa valutare autonomamente anche se con qualche incertezza.	Esegue compiti complessi ; applica con coerenza i contenuti e le procedure in contesti noti e non; utilizza correttamente il lessico specifico in situazioni di una certa complessità	<b>8</b>
Complete, approfondite e ben strutturate	Effettua analisi e sintesi complete, coerenti e approfondite; sa cogliere e stabilire relazioni in modo autonomo in situazioni complesse; sa valutare autonomamente in modo critico	Esegue compiti complessi in modo corretto; applica con coerenza e precisione i contenuti e le procedure in contesti complessi; utilizza correttamente il lessico specifico in situazioni complesse.	<b>9</b>
Complete, ampie, ben strutturate e personalizzate	Effettua analisi e sintesi complete, coerenti e approfondite; sa cogliere e stabilire relazioni in modo autonomo in situazioni complesse; esprime valutazioni critiche, originali e personali.	Esegue compiti complessi in modo corretto ed originale; applica con coerenza e precisione i contenuti e le procedure in ogni contesto dimostrando capacità di approfondimento personale; utilizza con padronanza il lessico specifico nelle varie occorrenze situazionali.	<b>10</b>

## Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

# **ALLEGATO B: PROGRAMMI SVOLTI**

**ISTITUTO “MARESCA D.”**

**Via Artigianato 2/A, 00034 Colferro (RM)**

**LICEO ARTISTICO – GRAFICA**

**A.S. 2022/2023**

**CLASSE V**

## **PROGRAMMA SVOLTO DI DISCIPLINE GRAFICHE:**

- **Graphic Design:**  
Studio delle tipologie e delle caratteristiche dei media;  
La comunicazione visiva;  
Teoria della Gestalt e principi del design;  
Tecniche di progettazione visiva: conoscenza base del Software Adobe Illustrator;  
Il colore: teoria e percezione.
  - **Il metodo progettuale:**  
Sviluppare e produrre soluzioni in risposta al Brief.  
Studio delle fasi di sviluppo del concept progettuale e degli strumenti comunicativi.  
Caratteristiche e classificazione dell'immagine.  
L'illustrazione digitale.
  - **Marketing e committenza:**  
Funzioni e strategie comunicative del Marketing;  
Come funziona il mercato;  
L'identità aziendale;  
Chi acquista; prodotto e prezzo.
  - **L'immagine:**  
Le immagini digitali; progettazione e post produzione.  
La fotografia e la grafica: utilizzo del Software “Adobe Photoshop”.
  - **Testi:**  
Storia della stampa.  
Progettare il testo.  
Anatomia e classificazione dei caratteri.  
Le regole di scrittura.  
Il campo grafico.  
Strategie di impaginazione.
-

- **Artefatti commerciali:**  
Elaborare artefatti di comunicazione con l'inserimento significativo di LOGOTIPI e MARCHI aziendali.  
L'immagine coordinata.  
Il Packaging: comunicare con il prodotto.  
Artefatti grafici: Manifesti, Locandine, Volantini, Pieghevoli.
- **Promozione e pubblicità:**  
Il branding;  
La pubblicità: forme e mezzi;  
Storia dei manifesti pubblicitari.
- **Infografica:**  
Tecniche di progettazione visiva per la comunicazione di informazioni e statistiche;  
Organizzare la lettura dei dati.

L'insegnante

*Prof.ssa Noemi Alvisi*



Gli alunni



---

**ISTITUTO “MARESCA D.”**  
**Via Artigianato 2/A, 00034 Colferro (RM)**

**LICEO ARTISTICO – GRAFICA**

**A.S. 2022/2023**

**CLASSE V A**

**PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA:**

**Contenuti - Dal Positivismo a oggi. Volume A**

**UNITA' 1 – LA CIVILTÀ POSITIVISTA**

- Cap.1 – Il Positivismo francese e il pensiero di Comte
- Cap.2 – Utilitarismo e Positivismo in Inghilterra
- Cap.3 – Il Positivismo evoluzionistico

**UNITA' 2 – IL CONFRONTO CON HEGEL**

- Cap.4 – Arthur Schopenhauer
- Cap.5 – Soren Kierkegaard
- Cap.6 – Destra e Sinistra hegeliana. Ludwig Feuerbach
- Cap.7 – Karl Marx: il socialismo scientifico

**UNITA' 3 – LA CRISI DELLE CERTEZZE E LA REAZIONE DEL POSITIVISMO**

- Cap.8 – Friedrich Nietzsche
  - Cap.9 – Bergson e lo spiritualismo
  - Cap.10 – Il neocriticismo e lo storicismo
  - Cap.11 – Weber, la rifondazione della sociologia
  - Cap.12 – Il neoidealismo italiano
-

---

#### UNITA' 4 – AI CONFINI DELLA SCIENZA

- Cap.13 – La filosofia del pragmatismo
- Cap.14 – La seconda rivoluzione scientifica
- Cap.15 – Freud e il movimento psicoanalitico

#### UNITA' 5 – LE FILOSOFIE DELL'INTENZIONALITA'

- Cap.16 – Husserl e la fenomenologia
- Cap.17 – Il primo Heidegger
- Cap.18 – Il secondo Heidegger
- Cap.19 – L'esistenzialismo

#### UNITA' 8 – FILOSOFIA E TEORIA POLITICA NEL PRIMO NOVECENTO

- Cap.27 – L'eredità del marxismo
- Cap.28 – La filosofia di fronte al totalitarismo e alla società di massa

#### UNITA' 9 – LA FILOSOFIA DI FRONTE AI PROBLEMI DELLA CONTEMPORANEITA'

- Cap. 29 – Il dibattito sulla modernità
  - Cap.30 – L'etica pubblica contemporanea
  - Cap.31 – Le nuove etiche
- 

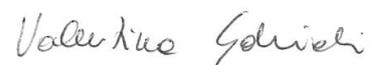
**Gli Alunni**



Adele Da Re

**La docente**

Prof.ssa Valentina Gabrieli



**ISTITUTO PARITARIO "MARESCA D."**  
**Via Artigianato 2/A, 00034 Colferro (RM)**  
**LICEO ARTISTICO-GRAFICA**  
**A.S. 2022/2023** **CLASSE V**  
**PROGRAMMA DI FISICA**  
**Prof. D'Angelo Clelia**

ONDE MECCANICHE E SUONO:

- Che cos'è un'onda
- Caratteristiche fondamentali delle onde
- Fenomeni ondulatori: riflessione, rifrazione, interferenza
- Che cos'è il suono
- Caratteristiche delle onde sonore
- Fenomeno dell'eco

LUCE E STRUMENTI OTTICI:

- Propagazione della luce
- Riflessione: specchi piani e concavi
- Rifrazione (cenni)
- Dispersione e colori
- Diffrazione e interferenza
- Modelli corpuscolari e ondulatori per la luce

FENOMENI ELETTROSTATICI:

- Descrizione e interpretazione dell'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione
- Differenza tra conduttori, isolanti e semiconduttori
- Legge di Coulomb
- Distribuzione delle cariche nei conduttori

CAMPI ELETTRICI:

- Concetto di campo elettrico
- Definizione del vettore campo elettrico
- Rappresentazione del campo tramite le linee di forza

LE ONDE ELETTROMAGNETICHE:

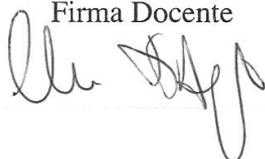
- Cosa sono le onde elettromagnetiche
- Spettro elettromagnetico
- Natura elettromagnetica della luce

LA FISICA MODERNA (accenni):

- Teoria della relatività ristretta e cenni sulla relatività generale

Nel corso dell'anno non sono stati svolti esercizi sugli argomenti trattati.

Firma Docente



Firma Alunni



**ISTITUTO “MARESCA D.”**  
Via Artigianato 2/A, 00034 Colferro (RM)

**LICEO ARTISTICO - GRAFICA**

**PROGRAMMA**  
**LINGUA E CULTURA INGLESE**  
**A.S. 2022/2023**

**Classe:** V

**Sezione:** A

**Docente:** Martina Zorzetti

**Libro di testo:** Ballabio S., Brunetti A., Bedell H., *Enjoy! 2*, Principato Scuola.

**LETTERATURA**

➤ **UNIT 5 – THE VICTORIAN AGE (1837-1901):**

**History and culture**

- A two-faceted period;
- The British Empire;
- The Victorian society.

---

**The U.S.A. History and culture**

- The growth of a new world power;
- After the Civil War.

**Literature**

- A mirror held up to society;
- The Victorian novel;
- Victorian poetry and drama.

**Authors and works**

- Charles Dickens: *The Adventures of Oliver Twist*.
  - Charlotte Brontë: *Jane Eyre*.
-

- Robert Louis Stevenson: *The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*.
- Oscar Wilde: *The picture of Dorian Gray*.

## ➤ UNIT 6 – THE MODERN AGE (1901-1945)

### History and culture

- The Edwardian Age;
- The Great War;
- The end of the British Empire;
- The U.S.A. between 1920 and 1945;
- World War II and Europe after the war.

### Literature

- Modernism: an age of experimentation;
- Fiction in the Modern age;
- Poetry in the Modern age.

### Authors and works

- James Joyce: *Ulysses*.
  - Virginia Woolf: *Mrs Dalloway*.
- 
- George Orwell: *Nineteen Eighty-Four*.

### The U.S.A. Literature

- Voices of America.
- Francis Scott Fitzgerald: *The Great Gatsby*.

## ➤ UNIT 7 – THE PRESENT AGE (1945-today)

### History and culture

- The Cold War;
  - Europe looking for peace;
  - The Present.
-

---

**Literature**

- Contemporary literature in the U.K.;
- Contemporary literature in the U.S.A.;
- Literature in English.

**Authors and works THE U.K.**

- Samuel Beckett: *Waiting for Godot*.

**Authors and works THE U.S.A.**

- Jack Kerouac: *On the Road*.

**GRAMMATICA**

- Lessico specifico, utile per la produzione di testi scritti e messaggi orali riguardanti la letteratura.
- Periodo ipotetico.

Colleferro, 15/05/2023

Firma studenti



Adele De Re

La docente

Martina Zorzetti



**ISTITUTO "MARESCA D."**  
**Via Artigianato 2/A, 00034 Colferro (RM)**

**LICEO ARTISTICO - GRAFICA**

**A.S. 2022/2023**

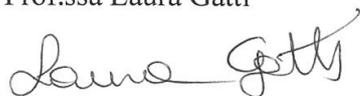
**CLASSE V A**

**PROGRAMMA SVOLTO DI INSEGNAMENTO ALTERNATIVO**

- Il Codice della strada
- Il bullismo
- Il cyber-bullismo
- Introduzione alla Costituzione
- Articoli 1-12 della Costituzione

**Firma docente**

Prof.ssa Laura Gatti



**Firma alunni**



**ISTITUTO MARESCA D.**

Via Artigianato 2/A 00034 Colferro (RM)

Liceo Artistico Grafica

Anno scolastico 2022/2023

**CLASSE V A**

**PROGRAMMA SVOLTO DI**

**ITALIANO**

- Il Verismo
- Giovanni Verga: *Rosso Malpelo, I Malavoglia, Mastro-don Gesualdo*
- Giosuè Carducci: *Pianto Antico, San Martino*
- Il Decadentismo
- Gabriele D'Annunzio: *Il Piacere, La pioggia nel pineto*
- Giovanni Pascoli: *La poetica del fanciullino, Lavandare, X Agosto, La cavalla storna, Il tuono, Il Gelsomino notturno*
- Il Futurismo
- Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto del Futurismo, Bombardamento ad Adrianopoli*

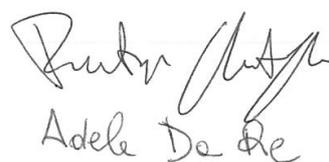
---

- Giuseppe Ungaretti: *Veglia, San Martino del Carso, Soldati, Natale*
- Luigi Pirandello: *Comicità e umorismo, Uno, nessuno e centomila, Il fu Mattia Pascal*
- Italo Svevo: *La coscienza di Zeno*
- Eugenio Montale: *I Limoni, Spesso il male di vivere, Ho sceso dandoti il braccio...*
- Primo Levi: *Se questo è un uomo*
- Dante Alighieri: *La Divina Commedia. Approfondimento su Paradiso, Canti I, XV e XXIII*

Docente Gatti Laura



Firma Alunni



Adele De Re

**ISTITUTO “MARESCA D.”**

**Via Artigianato 2/A, 00034 Colferro (RM)**

**LICEO ARTISTICO – LABORATORIO DI GRAFICA**

**A.S. 2022/2023**

**CLASSE VA**

**PROGRAMMA SVOLTO DI LABORATORIO DI GRAFICA:**

- **Il monogramma**
  - **La fustella e la dima**
  - **Progettazione grafica di un packaging**
  - **Il logo istituzionale**
  - **Progettazione logo “Teatro del Pavone” di Perugia**
  - **Il Rebranding**
  - **Progettazione rebranding Coca Cola**
- 

**Gli studenti**

*.....*

*.....*

*.....*

**Il docente**

*.....*



**ISTITUTO PARITARIO “MARESCA D.”**  
**Via Artigianato 2/A, 00034 Colferro (RM)**  
**LICEO ARTISTICO-GRAFICA**  
**A.S. 2022/2023** **CLASSE V**  
**PROGRAMMA DI MATEMATICA**  
**Prof. D’Angelo Clelia**

INTRODUZIONE AL CONCETTO DI FUNZIONE:

- Definizione di funzione (iniettiva, suriettiva, biettiva)
- Classificazione di funzioni
- Il dominio naturale di una funzione
- Funzioni note

FUNZIONI E LIMITI:

- Insieme di numeri e insiemi di punti
- Il limite per  $x \rightarrow x_0$
- Il limite per  $x \rightarrow \infty$
- Il calcolo dei limiti

- Risoluzione di forme indeterminate  $\left(\frac{\infty}{\infty}, \infty - \infty\right)$

- Infinitesimi e infiniti

FUNZIONI E CONTINUITÀ:

- Funzioni continue: definizione e proprietà
- I punti di discontinuità delle funzioni
- Gli asintoti di una funzione

FUNZIONI E DERIVATE:

- Il concetto di derivata
- Continuità e derivabilità
- Il calcolo delle derivate
- La derivata delle funzioni composte
- Rette tangenti e rette normali
- I teoremi sulle funzioni derivabili

MASSIMI, MINIMI, FLESSI E LO STUDIO DI FUNZIONE:

- Funzioni crescenti e decrescenti
- Massimi e minimi di una funzione

Sugli ultimi argomenti sono stati svolti pochi esercizi.

Firma Docente



Firma Alunni



Angelico Fattore

**ISTITUTO "MARESCA D."**

**Via Artigianato 2/A, 00034 Colferro (RM)**

**LICEO ARTISTICO – GRAFICA**

**A.S. 2022/2023**

**CLASSE V**

**PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE:**

**Teorico:**

- Apparato muscolare
- Apparato scheletrico
- Sistemi Energetici
- Primo Soccorso

**Pratico:**

- Basket
  - Pallamano
  - Pallavolo
  - Principi del riscaldamento
  - Andature
- 

**Firma Docente**



**Firma Alunni**



*Rebecca*

---

**ISTITUTO "MARESCA D."**  
Via Artigianato 2/A, 00034 Colferro (RM)

LICEO ARTISTICO – GRAFICA

A.S. 2022/2023

Classe: V

**PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE**

**POSTIMPRESSIONISMO**

**Georges Seurat** – Il circo, Bagnanti ad Asnières, La Grand Jatte

**Paul Cezanne** – La Montagna Sainte - Victoire, I giocatori di carte

**Paul Gauguin** – La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Autoritratto con il Cristo giallo, La belle Angèle, Donna Tahitiana con fiore

**Henri de Toulouse - Lautrec** - La Goulue al Moulin Rouge, Au Moulin Rouge, Moulin Rouge – La Goulue (manifesto)

**Vincent Van Gogh** – I mangiatori di patate, Semiatore, I girasoli, La camera da letto, Campo di grano, La notte stellata, Autoritratti

**DIVISIONISMO**

**Giuseppe Pellizza da Volpedo** – Il quarto stato

**SECESSIONE DI BERLINO**

**Edward Munch** – La bambina malata, La morte nella stanza della malata, Autoritratto con sigaretta, Autoritratto all'inferno, L'urlo, Vampiro, Madonna

**SECESSIONE VIENNESE**

**Gustav Klimt** – Fregio di Beethoven, Le tre età della donna, Giuditta II, Il bacio (confronto con Il bacio di Much)

**ESPRESSIONISMO FRANCESE**

**FAUVES** - caratteri generali

**Henri Matisse** – Donna con cappello, La riga verde, Ritratto della moglie dell'artista, La tavola imbandita a confronto con la stanza rossa, La gioia di vivere, La danza, La musica

**ESPRESSIONISMO TEDESCO**

**DIE BRUCKE** – caratteri generali

**Ernst Ludwig Kirchner** – Franz davanti a una sedia impagliata, Marcella, Nollendorfplatz, Cinque donne nella strada, Autoritratti

**ESPRESSIONISMO AUSTRIACO**

**Egon Schiele** – Autoritratti, L'abbraccio, La famiglia

**Oscar Kokoschka** – La sposa del vento

---

## CUBISMO

**Pablo Picasso** – La prima comunione, La tragedia. Poveri in riva al mare, Acrobata sulla palla, Ritratto di Gertrude Stein, Autoritratto, Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.), Similitudini della Donna con chitarra di Picasso e Il portoghese di Braque, Chitarra - spartito musicale - bicchiere, Natura morta con sedia impagliata, Guernica, Il toro (zoo di Picasso)

## SCUOLA DI PARIGI

**Amedeo Modigliani** – Testa, Lunia Czechowska

**Marc Chagall** – Autoritratto con 7 dita, Il violinista verde, La passeggiata, Crocefissione bianca

## IL FUTURISMO

**Giacomo Balla** – Velocità d'automobile

**Umberto Boccioni** – La città che sale, Stati d'animo, Nudo di spalle, Materia, Antigraziosa, Dinamismo di un cavallo in corsa + case, Forme uniche della continuità nello spazio

**Carlo Carrà** – I funerali dell'anarchico, La galleria di Milano, Manifestazione interventista

## ASTRATTISMO

**Vasilij Kandinskij** – Il cavaliere azzurro, Paesaggio estivo, Impressione V, Improvvisazione, Composizione VI e VII

## DADAISMO

**Marcel Duchamp** – Nudo che scende le scale, Ruota di bicicletta, Scolabottiglie, Fontana, Belle Haleine, L.H.O.O.Q.

## METAFISICA

**Giorgio De Chirico** – Ritratto dell'artista per se stesso, L'enigma dell'oracolo, L'enigma dell'ora, Canto d'amore, Ettore e Andromaca, Le muse inquietanti

## SURREALISMO

**Joan Mirò** – Terra arata, Il cacciatore o Paesaggio catalano, Carnevale di Arlecchino, L'uccello meraviglioso rivela l'ignoto a una coppia di innamorati, La nascita del mondo, Blu II e III

**Salvator Dalì** – Il grande masturbatore, Il ritratto di Paul Eluard, L'enigma del desiderio, La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape...

**René Magritte** - Doppio segreto, Gli amanti, Golconde, L'uso della parola I

**RENATO GUTTUSO** – Crocefissione

Colleferro 15/05/2023

Firma Docente

*Giuliana Loferme*

Firma Alunni

*Tedeschese Davide*  
*Sanalberto*

**ISTITUTO “MARESCA D.”**  
**Via Artigianato 2/A, 00034 Colferro (RM)**

**LICEO ARTISTICO-GRAFICA**

**A.S. 2022/2023**

**CLASSE V A**

**PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA:**

**Contenuti**

**UNITA' 1 – Il nuovo secolo: dal mondo europeo al pianeta globale**

- Cap.1 - L'urbanizzazione del mondo e la società di massa
- Cap.2 – La lotta per il potere mondiale
- Cap.3 – L'Italia di Giolitti
- Cap.4 – L'Europa alla vigilia della Grande guerra

**UNITA' 2 – Una guerra che ha cambiato il mondo**

- Cap.5 – La prima guerra mondiale
- Cap.6 – Il conflitto che inaugurò il XX secolo
- Cap.7 – La Rivoluzione russa e la nascita dell'Unione Sovietica
- Cap.8 – Le conseguenze geopolitiche della Grande guerra

**UNITA' 3 – Da una guerra all'altra: democrazia contro totalitarismo**

- Cap.9 – Il fascismo in Italia
  - Cap.10 – L'inizio del secolo americano: anni ruggenti, crisi e New Deal
  - Cap.11 – La Germania nazista
  - Cap.12 – Anni Trenta: totalitarismi e progetti revisionisti
  - Cap.13 – La Seconda guerra mondiale. Tempo primo (1939-41)
  - Cap.14 – La Seconda guerra mondiale. Tempo secondo (1941-45)
-

**UNITA' 4 – L'era della guerra fredda (1945-89)**

- Cap.15 – La guerra fredda: lo scontro in Europa (1945-61)
- Cap.16 – La decolonizzazione nella sfida USA-URSS
- Cap.17 – La Repubblica dei partiti in Italia

**Gli Alunni**

*Stefano Ardina*

*Edoardo*

**La docente**

Prof.ssa Giuliana Caperna

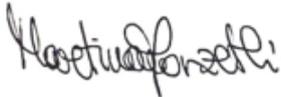
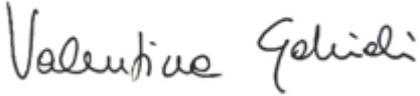
*Giuliana Caperna*

---

---

---

## 19.FIRMA DOCENTI

<b>DOCENTI</b>	<b>FIRME</b>
<b>NOEMI ALVISI</b>	
<b>LAURA GATTI</b>	
<b>MARTINA ZORZETTI</b>	
<b>GIULIANA CAPERNA</b>	
<b>FRANCESCO MORELLI</b>	
<b>CLELIA D'ANGELO</b>	
<b>VALENTINA GABRIELI</b>	

Colleferro, 15 maggio 2023

*Il Coordinatore delle Attività educative e didattiche*  
*(Prof.ssa Maria Teresa Ferri)*



*Maria Teresa Ferri*



